

MUNDO GRÁFICO



20 cénts

Fot. ALFONSO

¿Están sus Niños sanos?

¿Es desbordante su alegría y vitalidad? ¿Crecen vigorosamente como los niños sanos? De no ser así, necesitan que se les vitalice y alimente con

Emulsión 'KEPLER'

(Marca de Fábrica)

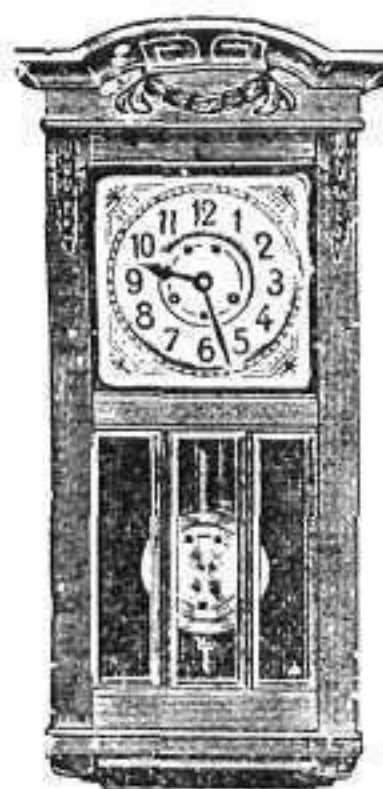
de Aceite de Hígado de Bacalao con Extracto de Malta

En todas las Farmacias

Burroughs Wellcome y Cia., Londres

Sp. P. 1042

All Rights Reserved



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL

Fuencarral, 27, MADRID

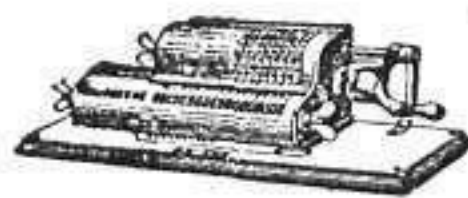
**Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala**
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor



LOECHES

JARDINES, 15 AGUA MINERAL NATURAL MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
MADRID PURGANTE — DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO



**Máquina de calcular
Brunsviga**

Rapidísima
Infalible
Incansable

Pídase el Catálogo a Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balme, 7

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39



MAQUINAS DE OCASION. Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. Carmen, 23. Antiguas covachas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir



KISSEN

PARA LAS SEÑORAS

Higiene íntima; uso externo; irrigación ideal; pérdidas blancas suprimidas por completo; sorprendente resultado; lo más práctico y eficaz; éxito seguro. Caja, pts. 2,50. A provincias, 3,25. Coipel, Barquillo, 1, (por mayor: Pérez Martín.)

VOZ

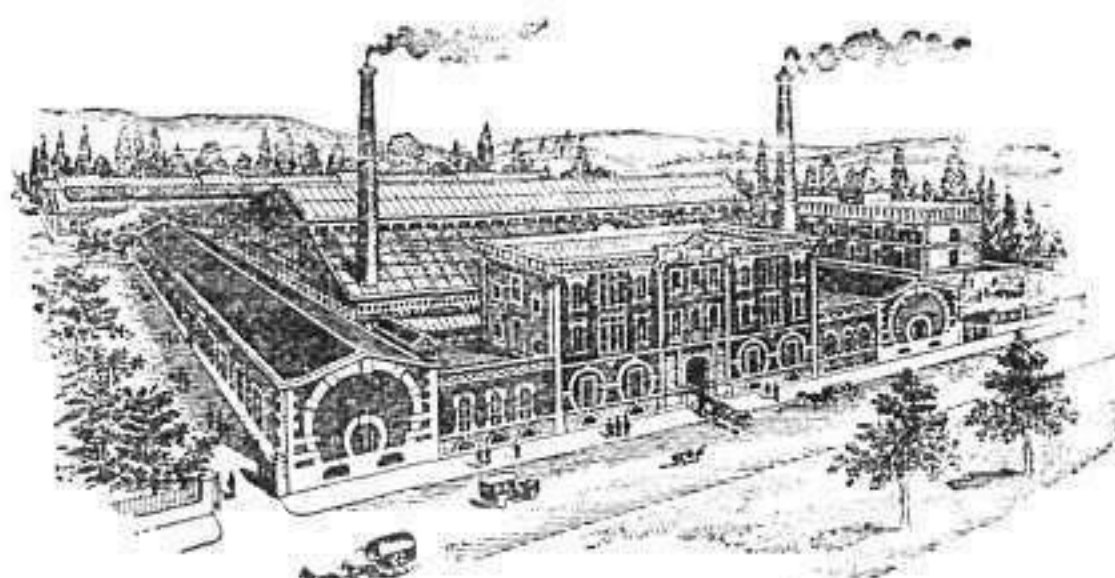
TOS



CAPIGATA

BOCA

CONSERVAS TREVIANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

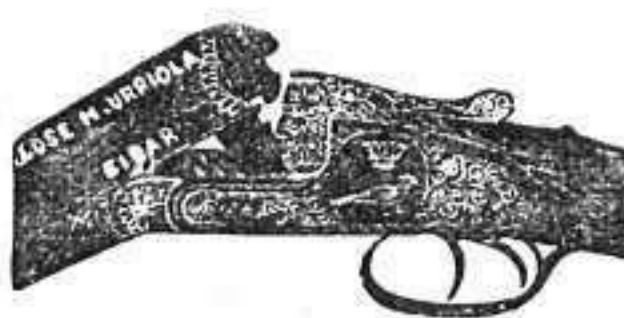


MARCA REGISTRADA
le hallasen, escriban al autor.

F. Beltrami. — Apartado 216 — Barcelona

CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO**. Premiado *Grand Prix*, Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa igual que cualquier brillantina y devuelve a los cabellos el color natural de la juventud. Hayan sido rubios, castaños o negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España. — En la población o pueblo que no



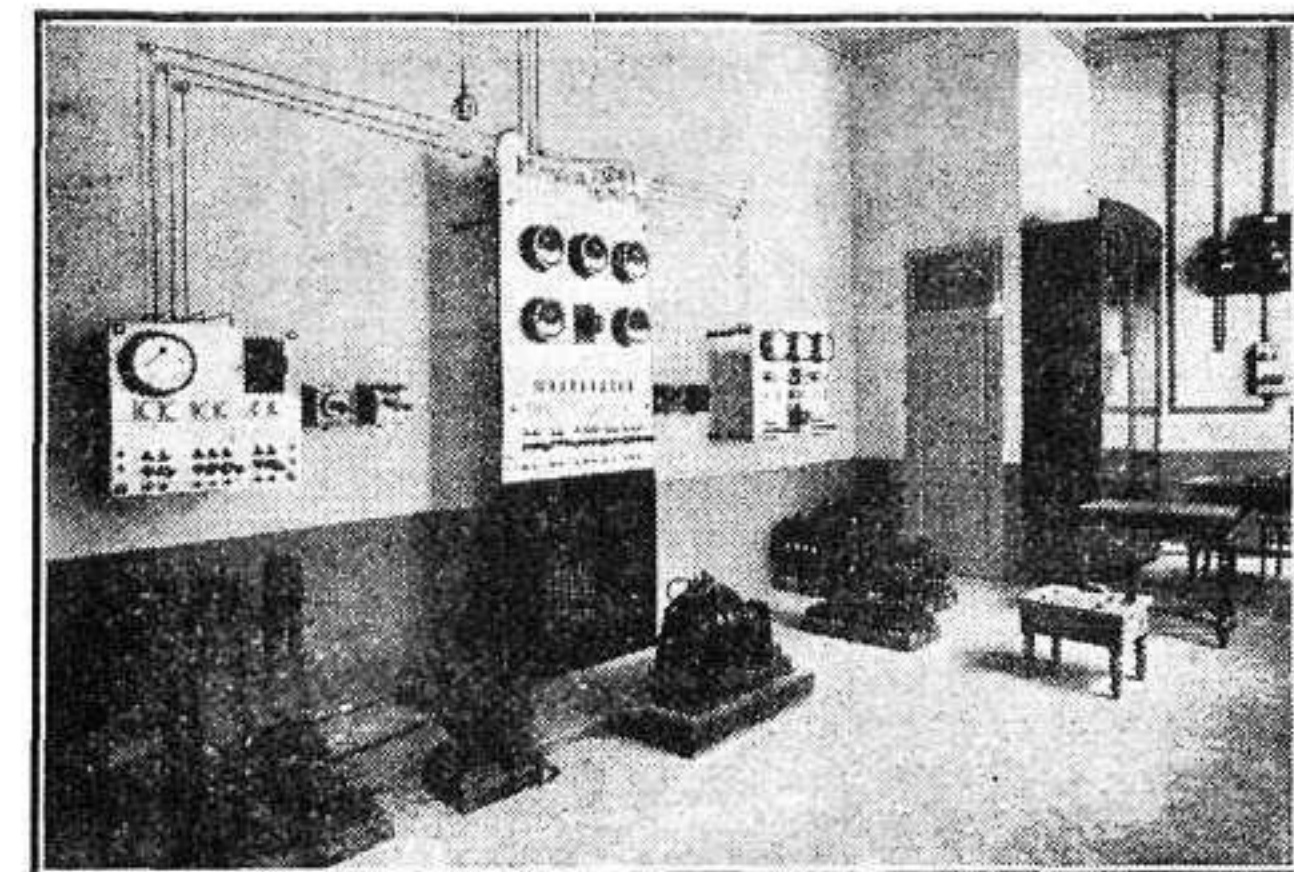
MANUFACTURA DE ESCOPETAS
Marca FAISAN

Para caza y tiro Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pédid catálogo al fabricante

José M. Urrutia. — EIBAR

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903



Oficinas Centrales: Paz M. G., Valencia

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería, Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).

Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno a abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.

Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido a los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista ó Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos ó instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma a quien lo solicite.

AÑO V o NÚM. 201
MIÉRCOLES 1
SEPTIEMBRE 1915

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRAFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRID

SUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

PERICIA Y COMPETENCIA

Varios periódicos de Madrid han analizado ó extractado, en estos días, un estudio presentado por el eminente ingeniero y publicista M. Víctor Cambon á la *Société des Ingenieurs Civiles de la France*. En algunos de aquellos trabajos ha podido advertir el más lúcido la intención maligna de «un trágala» á los francófilos, dado lo que M. Cambon dice en justificación de los progresos de Alemania y en explicación de la decadencia de Francia en determinadas actividades. Otros comentaristas de aquel interesante trabajo lo han mirado más benévolamente, más justamente, sin duda, como una lección de patriotismo eficaz que ese francés ilustre da á sus paisanos para aprovechar la victoria el día, para él seguro, en que se alcance sobre el enemigo, á quien no se deja de odiar cuando se le hace justicia.

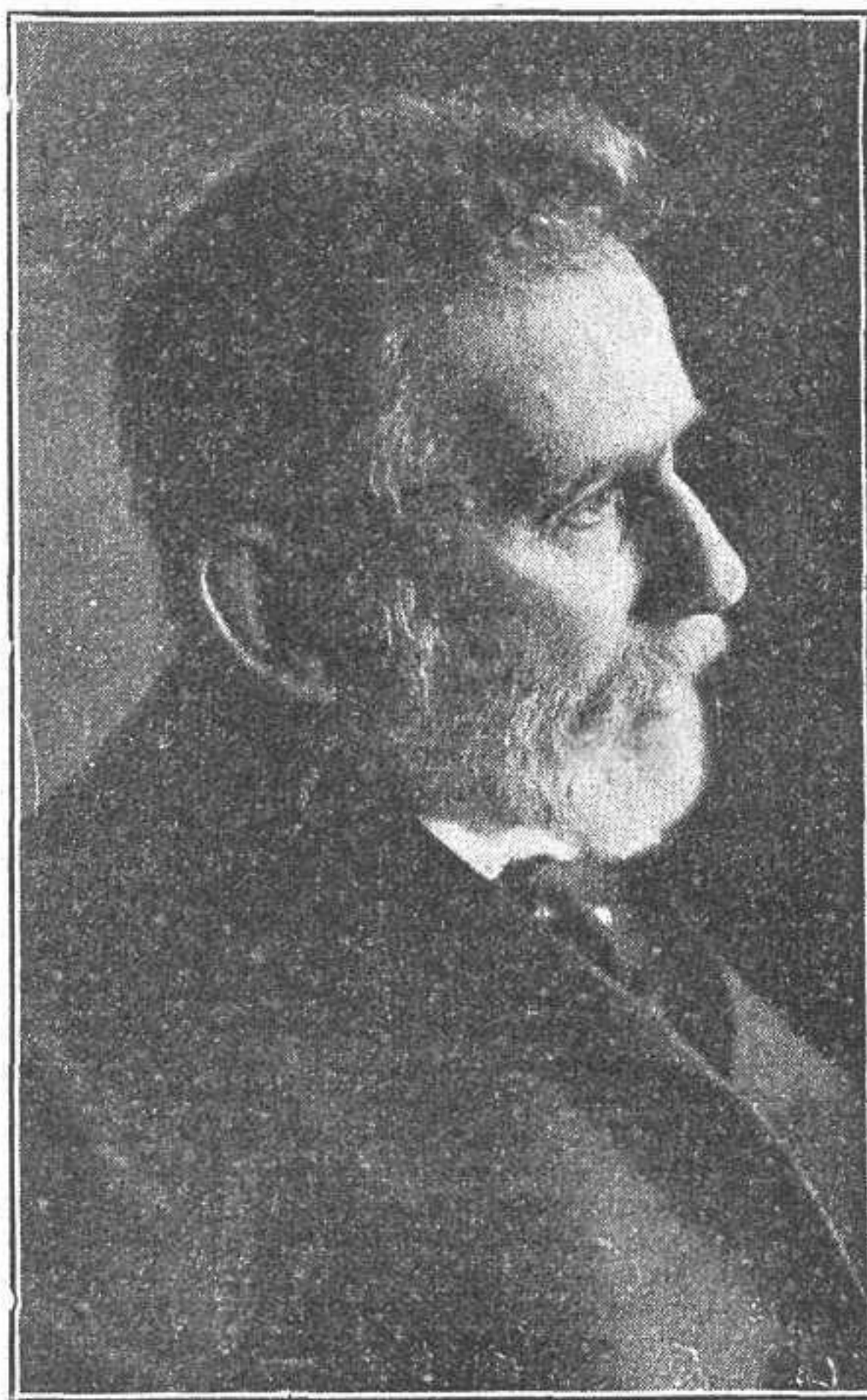
Son, ciertamente, más aplicables á España que á Francia los consejos que á ésta da M. Víctor Cambon. La producción española en general, la industrial en particular, se resiente más gravemente que la francesa de las deficiencias señaladas por el publicista á quien me refiero. Todas ellas se comprenden muy bien por la definición que de la famosa *Kultur* alemana da M. Cambon, al decir que la palabra, por la cual se puede dar de ella una fiel idea al público francés, es la de *competence*. *Competencia* de cada cual en cada cosa es, en efecto, el objetivo de aquella *Kultur*, y lo que por ella se ha alcanzado en el seno de la sociedad alemana.

No puede ser otro el objeto de la enseñanza en íntimo y perenne contacto con la educación. Como que no se comprende labor docente que no sea educadora, ni cabe educar sin enseñar. De esa actuación resulta la competencia, que no consiste solamente en la pericia dentro de la profesión ó del oficio que se abraza, sino también en el conocimiento de cuanto puede dar y debe dar eficacia práctica, plena fecundidad á aquella pericia meramente técnica. De esa *competencia* se derivan el máximo rendimiento de todos los esfuerzos, el espíritu de organización en todas las empresas, el nervio de las iniciativas renovadoras y progresivas en todos los órdenes del trabajo.

¿Quién no reconocerá cuánta falta nos hace eso á los españoles, ese espíritu de ponderación y proporcionalidad, de organización y de orden? ¿Cuántos esfuerzos frustrados, cuántas creaciones abortadas por no haber concretado á tiempo el objetivo real y posible; por no haber abarcado las dificultades que habría que vencer para alcanzarlo; por no haber establecido, desde el primer instante, la proporción indispensable entre el objetivo y las fuerzas disponibles para su logro!

Acabo de pasar un día en Pamplona, recreándome en las bellezas de ayer y de hoy de esta población, que, por las ideas que predominan en su representación política, quiere cierto vulgo hacer pasar por reaccionaria, y que es, sin embargo, mucho más progresiva, mucho más de hoy que otras que pasan por muy liberales y avanzadas. A pesar del cerco asfixiante de las murallas, á que hasta hace poco no ha querido renunciar la rutina burocrático militar, acaso por haberla desportado el estampido lejano de los cañones del 42, Pamplona es una de las ciudades mejor urbanizadas de España, mejor dotadas de cuanto es servicio é incumbencia comunal. Marchan parejas la

FIGURAS DE LA CIENCIA



MR. PAUL EHRLICH

Ilustre químico y biólogo alemán, director actualmente del Instituto de Francfort, que había obtenido el premio Nobel en 1908, y entre cuyos inventos más famosos se cuenta el de la fórmula 606, contra la avariosis, que ha fallecido recientemente.

iniciativa colectiva y la individual, y se renuevan las edificaciones, y se prepara el aprovechamiento del derribo de las murallas para la creación de un ensanche, que ha de completar la hermosura de Pamplona...

Pues, dando un paseo por los alrededores de esta ciudad, se me han presentado dos grandes y categóricos ejemplos de lo que venía diciendo. Veo una hermosa arboleda, rodeada de una cerca suntuosa de bien labradas piedras, y pregunto á quien pertenece el soberbio palacio, que imagino que habrá dentro de aquel parque exuberante, y mi bondadoso acompañante me contesta:

—No hay palacio. No hay más que el terreno cercado y la cimentación y el saneamiento hechos para la edificación de una casa. Se gastaron en eso tantos miles de duros, que ha habido que parar las obras, y ahí está eso, hace unos cuantos años, en espera de solución...

Iba yo reflexionando sobre todo aquello de la proporcionalidad entre el objetivo y los medios, y la eficacia en el esfuerzo, y cuanto es fruto de la verdadera *competencia*, cuando eché de ver otra enorme extensión de terreno, también ro-

deada de magnífica cerca de piedra, y en la cual se levantaban veintitantos pabellones, alrededor de un gran templo y de un hermoso edificio:

—¡Eso es magnífico! ¿Qué hacen ahí?

Y me explicaron la curiosa, la edificante historia de la fundación Beistegui. Una multimillonaria quiere brindar á la tierra natal de su marido una gran obra social, y á los ejecutores de aquel deseo generoso no se les ocurrió cosa mejor que un gran Hospital para 600 enfermos, perfectamente clasificados y distribuidos... Cuando la donante se enteró de que iban gastados cinco millones de pesetas, y que no podía inaugurar más que la Iglesia y dos pabellones para tuberculosos, faltando muchísimo que hacer y que gastar, y quien pechara con el sostenimiento ulterior, nada barato, de la institución espléndida, cerró la bolsa y aquello está como entonces estaba... Con un poco de «competencia» verdadera y eficaz, ¿se habrían, hasta ahora, malogrado tan noble pensamiento y tantos millones?

Pensaba yo que á la preocupación por este lamentable modo de ser nuestro, respondiera la reforma que se anunciaba de la segunda enseñanza como un propósito de mi ilustre amigo el conde de Esteban Collantes. La segunda enseñanza tiene una importancia extraordinaria en la formación de las aristocracias intelectuales, á quien corresponde la dirección de la vida social, porque es esa segunda enseñanza á un tiempo, teóricamente, la piedra de toque para la vocación mental de cada uno y la gimnasia espiritual que adiestra á cada cual para seguirla y servirla...

No. A juzgar por lo que se dice, el actual ministro no tiene en esa reforma otro propósito que el resucitar un pensamiento antiquísimo y desacreditado, el de los dos bachilleratos, el de Letras y el de Ciencias, con lo cual es evidente que no se removerá ni suprimirá cuanto de antipedagógico, nocivo y monstruoso tiene nuestra segunda enseñanza; pero, en cambio, vaya por la compensación, serán nuestros hombres de carrera un poco más incultos y más ignorantes que hoy. Se dará una razón oficial para justificar que haya médicos é ingenieros que no saben distinguir una octava real de un soneto, y abogados y literatos que no están muy seguros de que no sean una sola cosa la astronomía y la meteorología...

Por ahí, pues, no se ve camino de llegar á la ansiada y necesaria «competencia».

SALVADOR CANALS

Tierras, Agosto 1915.

Del Amor, Del Dolor y Del Misterio

Libro de poesías, originales de

EMILIO CARRÉRE

4 PESETAS

Pídase á "Prensa Gráfica" :: Hermosilla, 57

DE LA VIDA ACTUAL

EL DOCTOR EHRLICH

El nombre del sabio Doctor Ehrlich, que el telégrafo anuncia que acaba de fallecer, se ha vulgarizado en todos los países del mundo, gracias á su descubrimiento llamado el 606, medicamento que, inyectado en los enfermos específicos, se pretendió venía á salvar á la Humanidad.

Mucho más importante que este particular descubrimiento del sabio Ehrlich, ha sido su importantísima y original teoría de la infección como problema químico en Patología. El ilustre médico explicaba los fenómenos naturales de la inmunidad contra las enfermedades con su célebre hipótesis de las cadenas laterales, de la cual los discípulos del director del Instituto de Frankfort han sacado deducciones prácticas fecundísimas, sin perjuicio de perfeccionar la primitiva teoría de Ehrlich con otra hoy más en armonía con el progreso científico y que se conoce con el nombre de doctrina fermentativa de la inmunidad y de la infección, estudiada por Strong y Musgrave en los países del Extremo Oriente y mantenida por Wanhan en los Estados Unidos de América, y por Abderharden en Alemania.

A estos estudios se debe el mejor conocimiento de la curación espontánea de las enfermedades y el mecanismo biológico de la disposición de los individuos al quedar libres de la infección, cuando ha sido una vez padecida.

MIENTRAS SE DESPEDAZA EUROPA

LA FICCIÓN LIBERAL

Hay en España una ficción liberal; cuesta más trabajo, tesón é inteligencia mantenerla, que costaría trocirla honradamente en una realidad liberal. Y, sin embargo, nuestros políticos se aferran á la ficción, como si no pudieran vivir sin ella. Les espanta la idea de que un día la nación quisiera usar verdaderamente del régimen liberal que está escrito en las leyes. Claro es que este día muchos señores, que pasan por personajes, que han sido y serán ministros, se encontrarían desplazados de la política. No sabrían entonces qué hacer para destacarse del vulgo, porque estos tales personajes son incapaces de tener una idea que honre una frente y viven del caciquismo, de la cuquería, de la intriga, del falseamiento de la Ley, cosas inexistentes en un régimen liberal.

La ficción está en eso. El ciudadano español sabe que su ciudadanía es una cosa menguada. La gran fuerza de Inglaterra ha consistido en la noción que cada inglés tiene de su fuero, de su derecho, de su libertad, del respeto que el Estado tiene al ciudadano. La decadencia de España, el acobardamiento del espíritu público, el alejamiento de los mejores ciudadanos de toda acción social, el temor á los Tribunales de justicia, la carencia de anhelos nacionales, el encanallamiento con que todo el mundo busca el amparo del favor político, son el fruto de esa ficción. El español sabe que su derecho liberal es mentira; que la Ley no le ampara; que su ciudadanía llega hasta donde quiere el cacique, en la aldea, y el gobernador, en la capital de la provincia.

¿Dónde ha nacido todo esto? Esto nació en manos de Cánovas, cuando hizo la Restauración. Ciertamente, en una realidad liberal la dinastía no se hubiese consolidado. Era preciso mantener en la apariencia las esencias democráticas que decoraban el nuevo régimen, como una secuela, como una evolución de la Revolución misma, y en la realidad era preciso robar las actas á los pueblos, para poder constituir Cortes que no volvieran á las andanzas revolucionarias. Para robar estas actas, para poder disponer en cada pueblo y en cada ciudad de estas manos ladronas, para doblegar á unos con el halago y el medro y

á otros con la amenaza y con el daño, fué preciso crear el caciquismo, y entregarle á su merced el derecho de cada ciudadano. No hay nación, por grande y fuerte que sea, que pueda subsistir á ese convencimiento de indignidad individual que irá arraigando en la conciencia pública. Ante el cacique, ante el gobernador, ante el ministro, cada español se siente empujado, débil, sin amparo en la ley. Se entrega, se somete, se humilla. Esta es la nación que estáis haciendo.

Todavía, en aquellos comienzos de la Restauración podía discutirse la necesidad de sustentar esa farándula, como un mal menor, después de las lecciones de la nación sin freno; pero han pasado ya más de cuarenta años; el régimen ha sufrido la tremenda prueba de la catástrofe colonial y de la pérdida de sus escuadras; en la desmoralización de los partidos republicanos no hay que temer por su seguridad y, sin embargo, nuestros políticos siguen aferrados al sustentamiento de la inicua ficción. Para España no ha habido en esto un día de progreso. Estamos exactamente como cuando Martínez Campos se sublevó, con unas tropas, en Sagunto.

La obra de Cánovas la completó Sagasta. Su gran táctica consistía en ir entreteniendo, en ir engañando, y á la vez en ir desilusionando á lo que quedaba en España de opinión sinceramente liberal. Cuando ésta se alborotaba un poco, el caudillo amenazaba al Trono con caer del lado de la libertad. Cuando aquella se exasperaba, Sagasta ofrecía leyes; las hacía... sufragio universal, jurado, matrimonio civil. Examinamos la historia contemporánea de todas las naciones de Europa y no vemos que con ninguna de ellas se haya jugado de una manera más innoble, más cínica y á la vez más estéril. Porque lo absurdo, lo inverosímil es que esta ficción no aprovecha más que á lo más despreciable de la sociedad.

Y, sin embargo, el sistema perdura. La misma tragedia europea no enseña nada á nuestros políticos. No hace muchos días, el conde de Romanones, que tiene, más que la obsesión de Sagasta, la ofuscación de los procedimientos de Sagasta, como si los tiempos no anduvieran, hacía un llamamiento á todas las izquierdas. Grave sorpresa debe de haberle producido el silencio con que la prensa, siempre cómplice, y la indiferencia con que la opinión, siempre novelera, ha acogido su llamamiento, y eso que estaba hecho con una fórmula palabrera que tuvo grandes éxitos en anteriores representaciones: «Hay que imponer al Poder civil sobre todos los Poderes».

No es esa la fórmula liberal; si no la de que hay que imponer al ciudadano sobre el Poder civil. Ese era el deber del partido liberal; y claro es que para imponer al ciudadano, hay que crearlo, porque en España no existe. Ciudadano, no es un hombre vil y cobarde, que se deja robar el sufragio; que se deja amenazar por un alcalde; que se deja atropellar por un gobernador, (al cabo, un empleado como otro cualquiera); que se deja matar como en Infesto ó en Benagaldón. Ciudadano es el que impone al Poder público la sumisión al derecho que le otorga la Ley; el que puede exigir á la justicia que sea justicia y á la administración que sea administración y á la fuerza pública que le sostenga en su fuero. Ese ciudadano, que á cambio de eso dá su tributo al Tesoro y su sangre á la guerra, no existe en España. Así España está sin alma, é irá á parar allá donde los azares de los conflictos internacionales la lleven.

El partido liberal, en lugar de buscar esta orientación, en lugar de aborrecer la vieja palabrería progresista para entregarse con fe á esta rectificación fundamental, se entrega á la resurrección de los antiguos cacicatos personalistas que han de maniatar más las provincias y han de acabar de convencer á todos los españoles de que el derecho ciudadano es una ficción ridícula. Quiso Canalejas destruir esa tela de araña, que

es la indignidad de España, que constituye en oligarcas á unos cuantos rincones y á otros tantos maniferros, y quiso restituir la personalidad política á cada pueblo y á cada distrito, camino por donde se podía llegar á la reconstitución de la ciudadanía, y acaso eso le costará la vida, que aún no se ha puesto en claro qué clase de anarquismo asesinó al grande hombre.

Instintivamente, nuestros políticos presienten que no podremos librarnos de las repercusiones que producirá la guerra al transformar, no ya las fronteras, sino la contextura espiritual de muchos países de Europa. Se quiere, como se quiso y se consiguió cuando los Estados Unidos nos derrotaron, que nada cambie; que continúe esta ficción liberal, en que dos partidos sin espíritu, sin credo, sin ideas, sin anhelos nacionales, han hecho del usufructo de la administración pública el ideario de una raza; que continúe la ciudadanía siendo una farsa y que así el espíritu público, por cobardía ó por asqueamiento, se ausente de intervenir en la vida nacional... Y es forzoso pensar que nuestros políticos están ciegos ó están locos.

DIONISIO PÉREZ

LA ESCUELA DE LA FUERZA Y DEL SENTIMIENTO

Nosotros, los españoles, románticos en la apariencia, sólo somos sentimentales al estilo del caballero Quijano, en la vida independiente y particular. Pero en cuanto formamos una agrupación, una sociedad, todo se sujeta á una disciplina catoniana, sin el menor hábito de poesía y espiritualismo. Y no digamos nada de lo que se ajuste á los patrones oficiales de una aridez desconsoladora.

Escritores de la altura intelectual de Zamacois —uno de los pocos literatos españoles que saben escribir, poniendo en perfecto equilibrio el corazón y el cerebro— se apenan de que en España no haya verdaderos gimnasios como en el extranjero; otros publicistas se admiran del alarde de fuerza que están haciendo los ingleses en Bélgica, donde, ante las trincheras enemigas, se entregan entusiastas al cultivo del músculo, es decir, que están ahora gustando del más original y arriesgado camping, ya que el camping es un campamento con la rudeza y la energía de las primitivas edades, en que el hombre vivía en tiendas de campaña y en los montes, con las necesidades de la vida nómada y salvaje de tribu, donde cada grupo tiene un jefe, al que se obedece sin vacilación alguna, vida en la que se desarrollan la fuerza, la resistencia, la sangre fría, la paciencia y la obediencia, haciendo brotar en el espíritu un nuevo sentimiento de orgullo y de bondad, que manda que el más fuerte ayude al más débil, tácitamente, haciendo á los hombres buenos y robustos. Algo de esto van haciendo algunas sociedades é instituciones españolas, pero toda nuestra obra resulta pobre si se compara con sus similares de Francia, Inglaterra, Suecia y otras naciones, y, sobre todo, falta en ella alteza de miras y un fin práctico.

En un artículo de sport del *Heraldo* leí, no ha mucho, estas ó parecidas palabras: «no queremos sabios anémicos ni atletas ignorantes». Conformes en que no predomine la fuerza sobre el espíritu ni éste sobre aquélla, pero ahora me pregunto: ¿es que en España nos ocupamos, por lo menos, con el menor interés que se merecen, del uno ó de la otra? Aquí, doloroso es confesarlo—, y conste que yo no soy de esos señores agrios y rijosos que hablan mal de la patria, por sistema—tenemos, en la mayoría de los casos, frío el cerebro y flácidos los músculos. Ni atletas ni intelectuales. No son nuestras escuelas, escuelas de valor, ni escuelas de ternura y delicadeza, centros experimentales del vivir humano, donde

LOS «SAURIOS» FINGIDOS

El ridículo disfraz de unos guerreros

Para que nada falte en esta guerra, que podríamos llamar «moderna matanza á lo científico», también se cultiva, de una y otra parte, la nota humorística, que no acaba, naturalmente, en son de broma. Su humorismo es sólo exterior, aparente; en el fondo, la idea, la finalidad y el fin—que no es siempre el que se persigue—, no

se aparta ni un solo instante del trágico ambiente del drama. Son como las muecas del bufón ante el cadáver de su hija: grotescas, ridículas, que producen risa á quien su torpe sensibilidad no le inspiran llanto, á quien ve solamente un guiño burlesco y no la desgarradora y espantosa contracción de un rostro deforme, que se crispa ante la fatalidad.

Tal es la emoción que produce el relato de la hazaña llevada á cabo por unos soldados alemanes, que salieron en busca de la muerte, tocados de un indumento tan ridículo como poco guerrero.

Unos hábiles tiradores, hombres avezados al riesgo de los campos de batalla, que fueron aquílalandos su bravura en innúmeros y cruentos combates; veteranos cuyo sereno valor habrá, en más de una ocasión, dado la victoria, con su heroico esfuerzo, á las huestes de su patria; soldados, en fin, acostumbrados á jugarse la vida, instante tras instante, han venido á sucumbir al término de sus jornadas con el disfraz ridículo, con el grotesco gesto que César no perdonaba á los gladiadores vencidos.

«Una sección de tropa inglesa, cansada de ser tiroteada por seres invisibles, experimentando bastantes bajas, se lanzó furiosa á reconocer el terreno y encontró en su camino un macizo extenso y frondoso de ramajes verdes, que comenzó á atravesar á la carrera. De pronto, un soldado sintió que algo se removía entre las matas. Se aproximó y vió una cosa verde, una especie de monstruo ridículo, cuyos ojos inmóviles le miraban fijamente.

—¡Eh, tál!—dijo, llamando á un compañero— Mira que lagarto más grande.

—Debe ser un cocodrilo.

Se acercaron otros camaradas, y no pudiendo convenir en qué animal era, encañaron sus fusiles para matarlo, cuando el reptil se incorporó suplicante, dando á entender que se rendía. Y resultó ser un alemán con la cara, el casco, las manos y el fusil pintados de verde.»

Una indigna argucia que el cerebro enfermizo de algún jefe ideó para deshonorar á sus soldados, á aquellos valientes cuya protesta sonrojó sus rostros con el rubor de las indignaciones, pero á quienes el concepto de la disciplina y del sacrificio de sus vidas por la patria, como buenos guerreros, no dejaba á sus labios pronunciarse en censura contra un mandato superior, erróneo ó acertado, de gallardo esfuerzo ó de ridículo sacrificio.

Esta guerra espantosa y siniestra, guerra que parece combate de alimañas repugnantes, donde sólo la traición ó la sorpresa da la victoria al más perverso de los combatientes; esta lucha, en la que los guerreros sucumben despedazados por las granadas que surcan el aire con zumbido de monstruo irritado; esa cobarde agresión que unos hombres, minando la tierra como topes, preparan alevosos á quienes sobre la superficie, con el pecho y la cara frente al enemigo, aguardan que éste acuda al reto; el cobarde y vil ataque á la trinchera, cuando sus defensores, inermes por el tóxico que las siniestras espigas de los gases asfixiantes han esparcido en el aire, caen aquí y allá, en el fondo de la zanja, donde sus enemigos realizarán la matanza acuchillando sin riesgo á los caídos, como aquellos «matarifes» del exiliarium romano remataban á los gladiadores moribundos... La saña feroz de estos asesinos, la sacian á su antojo; sus víctimas, en la última crispación de su agonía, escupen á sus rostros la maldición de su crimen. Pero... ¡las maldiciones no matan!

Esta guerra, que aniquila las razas, las futuras generaciones, la mencionarán en la historia como una página de horror, como un crimen cruento que perpetraron unos hombres enfermos de perversidad, de roña y lepra espiritual, para que sus pueblos se despedazasen con voracidad de monstruos. Una guerra sin héroes ni capitanes. Una lucha sombría, como de bacterias en un tubo de ensayo. Tal es su más perfecta imagen.

¡Una guerra de laboratorio!

FERNANDO MOTA

se prepara el corazón del niño para recibir la primera visita del amor, para luchar con fortaleza contra las inquietudes y desengaños de la vida, robusteciendo su cuerpo y elevando su espíritu á esferas divinas de idealidad y de poesía. ¡Ni la materia ni el espíritu!... No se hace comprender á los pobres niños que, ciegos y sin guía, marchan por el mundo, lo que es la patria, lo que es la humanidad, infiltrando en sus espíritus en flor la idea de sus deberes y derechos; no se cultiva la emulación, no se les hace adivinar la transcendencia de su misión en el porvenir patrio, no se les abre el alma al amor á la Naturaleza toda, que es fuerza del cuerpo y fuente de energías espirituales; amor al pájaro, á la flor, al rayito del sol cálido y suave como una caricia.

Sería hermosa una escuela donde, al tiempo que una carrera, estudiaran los tiernos infantes un oficio, para que pudieran luchar contra las eventualidades de la existencia. Sería una enseñanza modelo aquella en que los discípulos vieran de cerca hoy el dolor, mañana la alegría, efectuando unas veces visitas á los sitios donde sufren los niños de los pobres para llevarles juguetes y golosinas, y otras haciéndoles gozar con sus compañeros la vida primitiva á pleno aire en la montaña, multiplicando las obras del sol, los camping, los gimnasios al aire libre, gratuitos y subvencionados por el Estado, todos esos medios que hacen á los futuros hombres fuertes y espirituales á un tiempo, solución y aplicación moderna del aforismo: *Mens sana in corpore sano*. Así es como los niños de otras naciones aprenden á ser fuertes y espirituales, á sentir amor hacia la tierra madre, al campo divino en primavera, á saborear con ojos de artista el espectáculo maravilloso de los pinos sombríos, que allá, en lo alto de las colinas, se dibujan sobre el lienzo celeste de oro y grana en el crepúsculo.

¡Qué enseñanza más grata para el niño y el maestro! ¡Qué no estudiarán los rapaces sabiendo que el premio, á fin de mes, será unos días de camping! ¡Qué fortaleza sería la de estos hombrecitos, si combinaran el estudio con los sports y el aprendizaje rudo de un oficio! ¡Qué cristiana, qué noble sería la escuela española, si se intercalara entre estos ejercicios corporales una especie de gimnasia espiritual, lecciones de ternura, que hicieran ver á los hijos de los poderosos los dolores de los humildes! Esta educación nos llevaría á un socialismo espiritual é idealista; haría fraternizar al paria con el magnate; florecer rosas donde solo hubo espinas; desaparecer el eterno odio de clases—odio nacido de que los de arriba y los de abajo no se conocen é ignoran que en uno y otro lado hay buenos corazones—para que brote en su lugar el amor del fuerte al caído, con el respeto del misero al que está alto, siempre que éste no sea un arrivista ó un caballero de fortuna y haya llegado á la cumbre por méritos propios. Quizás algún día, siguiendo este sistema educativo, cuando al burgués se le reclamen unos céntimos más para el pan cotidiano, ceda recordando las lecciones de ternura del ya viejo maestro, y ante sus ojos se reflejen los cuadros de dolor que vió en su infancia. Quizás, también, cuando el brazo del pobre se arme contra las iniquidades de los grandes, el corazón no responda añorando aquellos momentos de la niñez, en que los hijos de los ricos iban á visitarles cortesanamente, llevándoles juguetes, pan y un poco de júbilo al corazón. Porque, ¡ay, caros lectores! el pobre agradece más que una limosna un fraternal apretón de manos, una sonrisa que diga: ¡soy tu hermano! ¡No te olvido!..., un gesto de amor del que llegó alto y todo lo posee. Y todo esto se consigue con una gran labor cultural, en ambos campos. Es necesario ser fuertes, pero también seamos buenos y espirituales. *Ni atletas ignorantes ni sabios esclenques*. La infancia debe aprender, al mismo tiempo, las amorosas enseñanzas de «Corazón», de Edmundo de Amicis, y los vigorosos ejercicios del gimnasio, para que el hombre ame la belleza y la ciencia como un ateniense, y sienta el culto á la fuerza como un espartano.

FEDERICO TRUJILLO

La Esfera

Esta bella revista publica en su último número el siguiente interesante sumario:

Tórtola Valencia, por Zubiaurre (portada en tricolor).

Aplausos y silbidos, artículo de J. Francos Rodríguez.

Mi hermana, retrato por Ramón de Zubiaurre, en tricolor.

Nuestro amigo Rousseau, por Eduardo Zamacois.

Cudillero, artículo de Juan Balaquer, ilustrado con artísticas fotografías.

«Sintiya», atada al naranjo, cuento de Luis Bello, ilustrado por Penagos.

De la guerra, precioso dibujo de Bartolozzi, en bicolor.

Una corte de poetas, artículo de Amadeo de Castro, ilustrado con fotografías.

El humorismo inglés en la guerra, dibujo de Matania (doble plana).

La muerte del Fénix de los Ingenios, por Diego San José.

Un retablo de la Catedral de Huesca.

El encanto del tocado, por Manuel-Alfonso Acuña, dibujos de Retana.

Ciudades viejas: El Toboso (conclusión), por D. Benito Pérez Galdós.

La ruta del vencedor, por Aurelio Matilla.

Las trenzas de Elisa, poesía de Emilio Carrère, ilustrada por Moya del Pino.

Los hermanos Zubiaurre, artículo de Silvio Lago, ilustrado con reproducciones en negro y color de los más notables cuadros de estos artistas.

El general von Bethmann, por Gamonal.

De la vida que pasa, crónica por D. Alba de Tormes.

Los olvidados: El pintor Valeriano Bécquer, por Juan López Núñez.

Díaz Cobeña, poeta, por Angel Ossorio.

Una novia extranjera, por Federico García Sanchíz.

La invasión de Polonia por los alemanes, artículo del Capitán Fontibre, ilustrado con un gráfico y fotografías.

De Norte á Sur, por José Francés.

Precio: 50 céntimos

CRÓNICA MILITAR

LOS PLANES DE ESTUDIO

Circunscribiéndose a la enseñanza preparatoria, y con ocasión de la general demanda de aumento de plazas en Academias militares, ha sacado a la palestra un docto escritor, que oculta su prestigio bajo el pseudónimo de *Balin*, el tema de los planes de estudio de los marciales centros docentes.

Fuera descortesía no recoger la galante invitación del sabio y razonador jefe, siquiera sea somero nuestro alegato.

Desde luego cúmplenos afirmar que apoyamos, en gran parte, su justo criterio, tan diestramente documentado con el practicaje intenso de muchos años de profesorado.

Precisa, sí, una amplia reforma del plan de ingreso, para dar al traste con ese veleteo de proyectos que, sobre complicar el método, lo hace insuficiente para la selección que debe ser objetivo del concurso.

Como base de cultura es conveniente el bachillerato *a priori*, en toda su extensión. Tendría a más, esta exigencia, una doble ventaja, y es la de dejar al aspirante en condiciones, después de repetidos fracasos o de una derivación de entusiasmos, de buscar nuevo rumbo en otra carrera universitaria.

Respecto a la anual repetición graciable de aumento de plazas, hay dos soluciones factibles: ó denegarla, rompiendo la costumbre que hizo ley, solución, a todas luces, peligrosa, por quedar a merced de artimañas políticas, ó aceptar la sana propuesta del ilustrado comandante Govea, de calificar secretamente en el último ejercicio de las oposiciones. De este modo, en dicho postrer examen de Geometría y Trigonometría, sólo tendrían aprobación aquellos que cubriesen plaza, y así se evitarían reclamaciones, súplicas, promociones desproporcionadas, alumnos mal alojados dentro de sus Academias, y la ley se cumpliría sin reparos ni reclamaciones.

La presentación de aspirantes en varias Academias, no es conveniente, pero es necesaria. No es conveniente, porque en el pórtico de la marcial carrera se vislumbra ya en el futuro oficial falta de ideales, y los ideales son fe, y la fe es fuerza; es necesaria, porque la desigualdad de la prueba a sufrir, dentro de la igualdad del plan exigido, puede ser para el examinado fracaso en un centro y éxito en otro.

Todo esto se evitaría con el tribunal único para cada ejercicio, en Madrid, descongestionando a las Academias de esta ruda prueba, que distrae el profesorado de su principal misión y le separa de su rumbo pedagógico.

Esos tribunales mixtos, funcionando todo el tiempo que preciso fuera, nivelarían la enseñanza, unificarían el sistema y evitarían peregrinaciones de una a otra Academia.

¿Que no en todos los marciales centros se requiere la misma base matemática?

¿Y por qué no, sobre que, muy en breve, a esa precisa base se unirán las no menos precisas de las Geografías y las Historias?

Por lo demás, yo también soy partidario de la unificación de criterio, con el tribunal único para cada ejercicio; pero, créame el Sr. Govea, que hallo la solución muy difícil en la práctica, aún con la luminosa variación de subdividir los ejercicios en asignaturas, y aún éstas en examen práctico y teórico. De todos modos, es asunto a estudiar en la práctica, ya que, aceptando los cálculos metódicos del ilustrado articulista de *La Correspondencia de España* no influiría en el factor tiempo, tan indispensable de atender mientras sean los examinadores los profesores de las Academias.

Los cinco artículos del Sr. Govea han merecido unánimes elogios, por su acertada discreción.



D. FERNANDO ZEROLO

Que ha ingresado, con el número uno, en las Academias de Artillería e Ingenieros. FOT. NAUTALIC



D. JOSE ALVAREZ ARRANZ

Primer teniente alcalde del Ayuntamiento de Madrid, que está desempeñando, interinamente, y con gran acierto, la presidencia de la Corporación

por sus atinadas observaciones, fruto de su experiencia en la enseñanza; por el altruismo de su orientación y por la galanura de su estilo.

Sólo hemos de añadir, al comentarlos en estas columnas, que en la convocatoria última el ejercicio práctico no fué, como en la pasada, valla de obstáculos, y si tan sólo freno de ineptos; y es que, ni aquello, ni esto. Ni aquel exagerado encauzamiento de doctrina, con posterior exhibición, ni esta parodia de practicaje. En el término medio se halla la verdad.

Y para los examinadores que, como dice acertadamente *Balin*, tanta ciencia y resignación evidencian en esa época de exámenes de ingreso, nuestro tributo de admiración y nuestro sincero elogio a su culta discreción é improbas tareas.

AURELIO MATHILLA

LA VIDA LITERARIA

La casa de la Troya

Raro, aislado es el caso.

Como una compensación de tantos novelistas, poetas y dramaturgos absorbidos, anulados por el periodismo, surge del periodismo un admirable novelista.

Tan acostumbrados estamos a lo contrario, tantos ejemplos podríamos citar de hasta qué punto es la labor periodística el mayor enemigo de la literatura, que fué la aparición de *La casa de la Troya* saludada con desmedidos elogios, sugeridos tanto por su valor intrínseco, como por el asombro que suscitaba el insólito hecho.

Aún seguimos dudando los escépticos. Acostumbrados estamos al tacto de codos, al mutuo bombo y al inflar de reputaciones de periodistas que se empeñan en imponer a las casas editoriales y a las empresas de teatros. ¡Vano empeño, aunque peligroso y nocivo para las verdaderas reputaciones! Esos dramaturgos estupendos, esos poetas sincopales, esos novelistas apoteósicos, se desinflan por sí mismos; sus obras son silbadas concienzudamente y sus libros de versos ó de novelaría son pasto de las ratas y tentación del moho en las cuevas de los libreros.

En el caso de Alejandro Pérez Lugín, autor de *La casa de la Troya*, desconfiábamos todavía más. Pérez Lugín era *Don Pío*, un revistero de toros, todo bullanga y estrépito; sus obras anteriores se referían a hombres y episodios de la torería; sus artículos periodísticos eran retos ó defensas en favor de unos señores a quienes llaman los *Gallos*. Nada más lejos de suponer, por lo tanto, que detrás de *Don Pío* se ocultara un escritor admirable, capaz de urdir novelas con tal maestría literaria y tan provisto de tesoros de la sensibilidad, como revela *La casa de la Troya*.

Y, sin embargo, así es. Más aún diremos. *La casa de la Troya* es una de esas obras fundamentales, capaces de ennoblecer un género literario y de ser señalada como caso de excepción en valía técnica, en fuerza emotiva, en venero inagotable de amenidades.

Apenas doblamos la última página del primer capítulo, ya el espíritu queda sujeto y esclavo para los capítulos sucesivos. Un encanto invencible, nacido en admirable fusión del estilo y del ritmo interno de la fábula, nos invade. Estamos en presencia de un gran novelista, digno—sin ulteriores rectificaciones—de tal nombre, el más privilegiado, el más alto de cuantos en la república de las letras pueden lograrse.

¿Cómo se ha formado este novelista? ¿Cómo pudo acallar sus impacencias emocionales dentro de la vida absurda, castradora del periodismo? ¿Cómo conservar claras, cristalinas, las linfas de sus fuentes espirituales, sin que las secase, ó por lo menos, las enfangase el cotidiano espectáculo de la barbarie taurina?

Sobre todo, esto último. Porque no hay nada

tan incompatible con las puras, nobles y fecundas manifestaciones del intelecto, como la embriaguez taurófila.

Y no obstante, Alejandro Pérez Lugín, al llegar por primera vez á la demostración poderosa de su admirable mentalidad, es como si estuviera limpia su visión de los bocineros espectáculos, como si su inteligencia no se hubiera nublado jamás por las pestíferas nieblas que flotan sobre esos circulares pantanos de podredumbre, donde la raza española se envenena y desaparece...

Alejandro Pérez Lugín está en la granada plenitud de su vida, en el pleno dominio de sus facultades sensoriales y sentimentales. Ha doblado ya el cabo de la primera juventud y no balbucea en esta novela, como hemos balbuceado todos los escritores contemporáneos en nuestros libros demasiado pronto urdidos y demasiado pronto publicados, en esa edad imprecisa, sin experiencia, de los años juveniles.

Acaso Pérez Lugín quiso sortear ese peligro de que la primera novela sea, transcurridos algunos años y otras más novelas, reproche de éstas.

Por tanto, *La casa de la Troya* es ahora una obra perfecta y lo será siempre. Con el mismo placer que la hemos leído hoy, volveremos á releerla varias veces y siempre su imperdible encanto nos saldrá al encuentro, como un amigo que no pierde su cordial efusión, ó como una mujer que no ve marchitarse su belleza.

Además, *La casa de la Troya*, escrita al promediar su vida Pérez Lugín, refleja los años locos, aureolados por la ilusión de la inocencia, con una clarividencia, una serenidad de visión, que no hubiera tenido antes, cuando todavía esos años eran demasiado vocingleros y aturdidos en su corazón para seleccionar y depurar los recuerdos. No tendrá que lamentarse, como Daudet, de haber escrito *Petit-Chose* «*avant l'heure*».

«Más tarde—dice el autor de *Jack en Treinta años de París*—hubiese temido menos el detenerme en las infantilidades del comienzo y hubiera dado más desarrollo á esos lejanos recuerdos, donde permanecen nuestras impresiones iniciadoras tan vivas, tan profundas, que todo cuanto viene después las renueva sin borrarlas. En el movimiento, cada vez más rápido, de la existencia, en el flujo de los días y de los años, los hechos se borran, se pierden, desaparecen; pero el pasado permanece de pie, luminoso, bañado de alba».

Palabras éstas que hubiese podido poner Pérez Lugín al frente de su libro, como un limpio escudo de hidalguía y de sinceridad literarias. Porque así, «luminosa, bañada de alba», evoca el novelista su juventud, pasada en Santiago de Compostela, la roída de lluvia y de misticismo. Todo en *La casa de la Troya* tiene la limpieza, la claridad de una época vista con el cerebro sereno y sentida con el corazón, que reencontró su preterita ternura. Tanto que, en la dedicatoria, Pérez Lugín escribe sobriamente «á mi madre», en ese dialecto gallego que parece hecho de caricias, de brumas y de flores empalidecidas: *A miña nai*.

¿No bastaría esta dedicatoria, si no viniese después toda la belleza romántica del libro, para demostrar que Alejandro Pérez Lugín desnuda en ella, por primera vez, su alma y la ofrece, seguro de que no se hallará en ella nada de lo cual pueda avergonzarse?

Subtitula Pérez Lugín «estudiantina» á *La casa de la Troya*. No ha querido titularla novela, en un rasgo que tanto puede ser orgullo burlón que tímida modestia. Acaso, también, en un más justo propósito evocador, quiso dar con esa palabra la misma sensación que causa el libro y que es la de las antiguas estudiantinas de otro tiempo, antes de que las emplebeyeciesen los chulos y los horteras las tardes de Carnaval... Lejana, cada vez menos, sonaba la estudiantina, despertando una curiosidad de simpatía que nos paraba en las aceras ó nos hacía somar á los balcones; llegaba después el grupo juvenil, con los mozos gallardos vestidos de terciopelo negro, con los cuellos y puños de encaje, saltando entre el



SRTA. MARIA TERESA PLANAS
Reina de los Juegos Florales celebrados en Sabadell recientemente FOT. PÉREZ

estrépito de sus panderetas y de sus chicoleos y de sus risas que ruborizaban de placer á las muchachas; las guitarras, las bandurrias, las flautas, los violines, tocaban un pasacalle y todo era regocijado optimismo en torno nuestro. Luego, los estudiantes, se iban; aún brincaban un momento entre sus panderetas encintadas de mil colores, aún quedaba alguno rezagado junto á una reja ó implorando al pie de un balcón no se sabe si amor ó dinero, pero también marchaba saltando y riendo. La música se apagaba poco á poco. Las muchachas enjugaban furtivamente sus pupilas, se oprimían contra el pecho, antes de que subiera á los labios, un suspiro, y nosotros cerrábamos el balcón, invadidos por una sutil melancolía. Como hemos cerrado el libro. Porque esa misma sensación de estudiantina, de juventud que pasó bajo nuestros balcones para no volver más, es la que causa la lectura de *La casa de la Troya*.

Da título, precisamente, al libro la casa de huéspedes de doña Generosa, en la calle de la Troya, de Santiago de Compostela, donde habitaron varias generaciones de estudiantes y donde va á



EXCMO. SR. D. GUILLERMO AVILA
Contralmirante de la Armada, que ha fallecido en Puerto Real, habiendo causado su muerte general sentimiento FOT. MARQUEZ

caer Gerardo Roquer y Paz, el protagonista. Q dicho de otro modo, el Alejandro Pérez Lugín de hace quince ó dieciséis años, en un subjetivismo que los adeptos de Flaubert no sabrían perdonarle; pero que á mí me parece muy lógico.

Todo es alegría y escándalo y fuegos artificiales de la palabrería en casa de doña Generosa. Nunca, como en esta casa, pudo dárseles el nombre de tunos á los estudiantes, y pocos capítulos hay de novelas españolas que nos causen tan exacta impresión de la jocundidad—y también del romanticismo—de la juventud, como los que Pérez Lugín consagra á la vida de los estudiantes dentro de su hostal.

Y fuera, porque bien huérfana de episodios habrá sido la mocedad del que no encuentre un espejo completo de ella en *La casa de la Troya*.

Amoríos, penurias económicas, disputas dialécticas y de las otras de puñetazos y tente tieso, noches de parranda ó de meditación ante los primeros versos. Todo esto que creímos inagotable y como única razón de la existencia, surge en la novela de Pérez Lugín, sin que una sola vez pueda avergonzarse á la más pudibunda lectora. Mérito éste que ha de tenerse también muy en cuenta en este siglo de los erotismos y de las porquerías, más ó menos cerebralistas. Desenfados, bullangueros y amigos de divertirse son los estudiantes de *La casa de la Troya*; pero ciertas de sus andanzas—que las tienen, claro es—pásalas por alto Pérez Lugín, ó las dice con tal sencillez, limpia de torpes complacencias que, no puede menos de alabarse una pulcritud y un respeto á sus lectores, y que nada tienen que ver con monjes ó hipócritas ñoñerías de novelista, de esos que llaman de «buenas lecturas».

Pero donde radica el más alto airon de belleza de esta novela, por tantos motivos notabilísima, es en la pintura exacta del ambiente y de los tipos de Galicia.

En el reflorimiento de la literatura gallega podríamos dividir á los escritores que la cultivan en dos orientaciones claramente definidas. Son los unos, de aquéllos que, bajo la bandera de Eça de Queiroz, militan en los ejércitos de la sutilísima ironía, lindante con el amargo humorismo. Ejemplo de esta clase de obras puede ser *La procesión de los días*, de Wenceslao Fernández Flórez, que me parece un libro insuperable.

Son los otros, de los impregnados de la dulzura, de la suave nostalgia, de la penetrante melancolía, del habla mimosa y las claras serenidades de las rías lentas: escriben libros en que parece flotar el alma de Rosalía de Castro.

A este género de románticos, de caballeros del ideal, pertenece Pérez Lugín, ó al menos eso parece desprenderse como aroma, ó como último verso de una tonada, de *La casa de la Troya*. No le falta alegría, no escasean tipos, como el de *Ostrógodo* y *D. Ventura Lozano*, que ponen sobre las páginas de la novela sana carcajada; pero, en cambio, son mucho más numerosos, y, sobre todo, más agudos de sinceridad, los otros instantes en que la tristeza ó la languidez nieblan la prosa, toda ella esmaltada de giros, de palabras, de mimos, de canciones, de lamentos gallegos.

Imaginad qué grato maridaje de emociones y de espectáculos interiores ofrecerá este libro en que la juventud se encerró bajo el cielo pluvioso de Santiago, para ser feliz ante unas pupilas de mujer que amor abrillantaba, ante unos labios gordos y prometedores, que dicen suavemente, muy suavemente, «encantiño», ó nos cantan al oído:

Nin me falas nin me miras
Castigo d'o meu pecar.
¡Caminiños, que eu andiven
quen poidévaros andar!

JOSÉ FRANCÉS

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección, ni se devuelven originales.

HABLANDO UN RATO

Las cosas en su punto

Hizo muy bien aquel sabio rey Fernando, que ocupó el trono de las Españas, allá por los tiempos en que empezó á figurar en política el Sr. Conde de Esteban Collantes, en ordenar el establecimiento y la apertura de una escuela de tauromaquia en la ciudad de Sevilla, para que los respetables ciudadanos que quisieran dedicarse á la muy noble, muy arriesgada y muy famosa profesión de torear reses bravas saliesen á los circos con la garantía de una práctica maestra y con el refrendo de un tan bravo profesor y extraordinario diestro, como lo fué, en su época, el notable director de la Taurina Universidad Hispalense, don Manuel Domínguez (a) *Desperdicios*.

Aquel nunca bien ponderado monarca, con una inteligencia singular, una exacta y serena visión de las cosas y un profundo conocimiento del país que regía y de la gente que gobernaba, no hizo más que adelantarse mucho á su tiempo. De aquí las censuras ahogadas primero, francas después, generales y airadas más tarde que le dirigieron por aquel su mandato, el más acertado de cuantos pudo hacer en los años de su reinado y en doble y aún triple cantidad de tiempo si la Parca fiera no hubiese cortado, para nuestro mal, el áureo hilo de su preciosa é injustamente zaherida existencia.

Hizo muy bien, repito, y si aquí guardáramos, que no guardáramos, respeto á las cosas viejas, y viviésemos en estima, que no tenemos, todo aquello que nos enalteció un día, distinguiéndonos del resto del mundo y reclamando para nosotros los honores de la originalidad, hubiésemos respetado aquella ley y del mantenimiento de sus disposiciones habríamos obtenido, seguramente, notables progresos y maravillosos beneficios.

Porque á mí que no me vengán con monsergas de tres al cuarto, ni con músicas de poco más ó menos. Lo único que nosotros conservamos de nuestros días de grandeza son las fiestas de toros, ya famosas en aquellos lejanos tiempos, que se celebraban en la Plaza Mayor para lucimiento de las gallardías varoniles y martirio de los blancos pechos femeninos, que sentían su honestidad y su recato amenazados seriamente de un mal destino, porque el corazón y el deseo quedaban en prisiones entre la arrogancia, la serenidad y el valor de los caballeros, que á dos dedos de las astas asesinas les dedicaban su recuerdo, renovándoles sus locas ansias y pidiéndoles, á cambio de sus vidas, una mirada, un suspiro ó una muda promesa de amor.

Entonces, como ahora, todas nuestras alegrías encontraban grato acomodo y buena celebración en la fiesta y lo mismo todos nuestros desastres hallaron en ella un lenitivo, y á ver si hay alguno capaz de decirme en qué sitio mejor ni en qué otro espectáculo hubiéramos podido consolarnos, más completamente, de nuestro desastre naval de Santiago y de nuestro desastre colonial, poco después.

Somos injustos con nosotros mismos y sufrimos las consecuencias de nuestro modo de ser, sin que nos sirvan de nada las lecciones de la Historia.

En mala hora un buen ciudadano se dió á correr tierras y á visitar provincias, demandando una tribuna que le permitiera explayarse contra las corridas de toros. Y andando fué el hombre, aquí se cae, allá se levanta, en este lado le cortan el pelo gratuitamente, en el de más allá le zurran la badana, gratuitamente también, y entre tunda y tijeretazo, nuestro flamante Jesús—que quiere decir Salvador, aunque no Sánchez Frascuelo—, con tesón firme sacaba adelante las ideas de su apostolado, que se tornaron muchas veces, ya lo he dicho antes, en cruces de martirio.

¿Creerán ustedes que el pobre alucinado sintió el amargo dolor de ver perderse en el vacío los principios de su doctrina? Pues no. La semilla ha fructificado en varias sociedades culturales de anti flamenquismo.

Aquí ya podemos hablar bien de lo que se nos antoje, siempre que sea bueno y conveniente, que como á cosa nuestra huelga, y para nuestro bien

y provecho se haga, no encontraremos nunca eco, por apagado que sea, ni menos atención ni interés. Pero hablad contra lo establecido, decid mal, murmurad de todo, que si la diatriba y el ataque van dirigidos contra algo castizo, neto y exclusivamente nacional, por cientos, qué digo cientos, por millares y por millones acudirá la gente, la misma gente española, á haceros coro.

Y este es el caso del antillamenquismo. Es verdad que estamos tan acostumbrados á hablar y á oír hablar, que ya van haciendo poca mella en nosotros argumentos y palabrerías, siquiera atendamos aquéllos y éstas por un instinto exclusivamente nacional también.

Hay entre nosotros mucha gente, mucha, que se dice enemiga de las corridas de toros y partidaria de nuestra regeneración por el trabajo y la cultura. Eso está bien. Pero más práctico que tanto decir, sería hacer un poco menos, mucho menos, pero hacer algo. No es labor de un día, verdad; tampoco la fueron las corridas de toros, ni su auge actual, ni su mayor importancia á cada momento. Eso de que se vaya toda la fuerza por la boca ó por la pluma no tiene eficacia. Hay que obrar, en la buena acepción del vocablo, y entiéndase mi dicho como lo digo, porque en verdad no puede reputarse de mala ninguna de sus acepciones.

Hay que obrar y establecer las diferencias frente á la positividad de los resultados diciendo: ved lo que significan las corridas de toros—atraso, barbarie, perversidad, descrédito—. Ved los beneficios que acarrea nuestra prédica antitaurófila—adelanto, cultura, espiritualidad, elevación de ideas, progreso—, y entonces yo, aun á trueque de herir los sentimientos antillamenquistas de los flamencófobos, diría, entusiasmado: ¡olé!

Pero mientras, ahí está el resultado, cada vez más putente. Todas las temporadas se estrenan dos ó tres plazas nuevas, y cuando ya parece que no va quedando terreno para hacer más, se echa mano de la luz eléctrica, y en el mismo instante que el sol no nos deja gozar del espectáculo, encendemos los focos. Todavía no es cosa de satisfacernos con este número de corridas de mañana, tarde y noche, y las tenemos por las calles. Madrid, Sevilla, Bilbao y qué sé yo cuantas poblaciones más, han gozado de la alta honra de verse favorecidas con la presencia de unos cuantos «buenos mozos» por las plazas y vías ciudadanas, brindándoles á los transeúntes unas buenas prácticas de toreo y alguna que otra cornadilla, como alboroque.

Decid si está ó no justificado mi elogio al sabio monarca, honra y prez de cuantos Fernandos colocaron las augustas posaderas en el solio real de España. De haberse respetado su disposición, no fuera para nadie peligroso salir á la calle, ni molesto encontrarse con un «morlaco», por «libras» que tuviera y por «velas» que pudiese lucir en la altura de su poderosa tesluz.

Torearíamos, hombres y mujeres, en animada competencia. Muchas de éstas ya lo hacen con sobrado lucimiento y á costa de la nobleza y poca picardía masculina, pero nunca las cogidas serían tantas, ni las suertes tan defectuosas, si la Universidad estuviese abierta y en sus aulas se cursara y practicara el supremo arte de Cúchares, Belmonte y «Silvela».

A eso vendremos á parar, pese á los obcecados señores del antillamenquismo agudo. Las cosas se repiten á través de los tiempos y reaparecen y se afirman á lo largo de las edades.

En aquella época famosa, que con tanto gusto recuerda el conde de Esteban Collantes, porque todavía no había publicado *Las Ocurrencias*—que las tiene muy buenas, dicho sea de paso—ni necesitaba pintarse la barba, con esa portentosa gradación de tonos, que utiliza hoy y que algunos días le da cierta semejanza á un tricolor de *La Esfera*, el pueblo febril, entusiasmado, loco, rememoraba los históricos días de la Roma pagana, pidiendo «pan y toros». Ahora, corrida casi del todo la existencia de D. Saturnino, exclamamos, con el mismo fervor y análogo convencimiento, «toros y pan»... ¡Nada más que el de ahora lo comemos falto!

Pero si las cosas no cambian, á pesar del tiempo que pasa sobre ellas, las personas sí, y por eso en los días presentes, nuestras caras mitades se han apoderado del pan, que les deleita, aunque sea duro, y en muchos casos lo prefieren duro y calentado siempre que no se lo mermen, y han dejado para nosotros la tarea de sostener el santo amor á los cuernos y su prestigio, avisándonos de hallarse dispuestas á acudir en nuestra ayuda si acaso no nos damos trazas para mantener como es debido y obligatorio el culto á la afición.

Urge, por tanto, mientras otra cosa no se demuestre, la restauración de la Universidad taurina y su rápido funcionamiento. Es una idea que debe influir en el plan de reformas de Instrucción pública, del famoso D. Saturnino, rindiendo así el debido tributo á aquellos sus tiempos de hombre unicolor. Urge, asimismo, prohibir, de un modo draconiano si se quiere, que se hable de cultura y de civilización para condenar la media verónica, el farolillo navarra y el pase natural con la zurda, que hasta ahora no han producido, que se sepa, ninguna clase de atentados al derecho de gentes; corre prisa prohibir también que se use y abuse del manido tópico del pobre caballero y de sus tripas ensangrentadas, porque aparte de que eso huele mal, vamos á tener que variar el disco ya que nos quedaremos sin jacos en que poder montar á los beneméritos piqueros, porque las brillantes naciones de la cultura y del progreso, que tienen muchas sociedades protectoras de animales y nos llaman brutos á nosotros, los necesitan para ofrecerlos piadosamente de blanco al fuego de las ametralladoras, de las balas explosivas y de los cañones del 42, todo ello muy civilizadamente. Y, por último, conviene que se disponga, de igual manera, que á partir de esta fecha se completen los títulos de las plazas, empezando por el de la corte, del siguiente modo: Plaza de toros de Madrid.—Servicio permanente.—Por la noche, llamad al sereno».

El señor conde de Esteban Collantes, debe aprovechar la ocasión, si aspira á immortalizarse, para lo que no le faltan méritos y altas dotes.

Y para poner las cosas en su punto, debe hacerse una función de desagravio en honor del calumniado monarca Fernando VII y llevar en homenaje á la tumba, donde reposan sus sabios restos, dos orejas de oro, un rabo y una pata, ya que la vamos metiendo también y no digo un cuerno, porque pudiera parecer algo irrespetuoso.

ROCELIO PÉREZ OLIVARES

CRÓNICAS TEATRALES

La derivación cinematográfica.— ¿Hacia el teatro literario?

En un interesante artículo de *La Revue*, Max Nordau, después de estudiar las ventajas y las cualidades considerables, que nadie puede negar al cinematógrafo, hubo de escribir estas severas palabras: «Con la película cinematográfica el hombre civilizado, lleno de complicaciones, dotado de pensamiento y de sensibilidad, pronto á luchar con sus impulsos pasionales para vencerlos ó para ser vencido por ellos, se convierte en un ser primitivo, falto de toda vida interior, que gesticula y reacciona ante la impresión, en virtud de simples movimientos reflejos.» ¿Se deberán, efectivamente, á esas regresiones de la personalidad, sorprendidas por el insigne pensador, los triunfos del *film*? Porque aceptando ese juicio suyo habríamos de reconocer dolorosamente la simplicidad sensitiva y mental de las multitudes de todos los países, ya que la popularidad del cinematógrafo se presenta en el mundo entero, sin graves diferencias apreciables. Y el tema es muy interesante, dada la influencia que ese espectáculo pudiera tener en las probables evoluciones del arte dramático universal.

Conviene recoger, por tanto, siquiera sea de pasada, las apologías exaltadoras del cinematógrafo que, nacido hacia el año 1893, ha sabido, según manifiestan, seguir la marcha de los tiempos, disponiéndose á futuras utilidades y perfecciones. Sus valores artísticos se prueban con el

LA PREPARACIÓN DEL ATAQUE

TRES ÓRDENES DE FUEGO

Aunque desde la aparición de la artillería, ésta fué empleada para preparar con sus fuegos el ataque de los infantes y ginetes, hasta Napoleón I no alcanzó tal sistema una preponderancia decisiva.

El gran Emperador, recordando sus tiempos de capitán de batería, y conociendo el efecto que podía esperarse del arma á que había pertenecido, si se la usaba con energía, obtuvo señaladas victorias por emplear á tiempo y en grandes masas los numerosos cañones de que dotaba á sus grandes unidades.

Posteriormente, no fué seguido el ejemplo del caudillo francés con la constancia que él había imbuido á sus generales, y la dirección técnica de los elementos artilleros se resintió de falta de práctica en los Estados Mayores, sobre su efecto en masa.

La guerra franco-prusiana, de 1870, marcó un vencimiento de la doctrina napoleónica, y las baterías tudesacas, agrupadas en frentes considerables, hicieron sentir á los soldados franceses las consecuencias de una concentración de fuegos imposible de resistir.

En Sedán, un círculo de hierro rodeó al bravo ejército de Mac-Mahón, que tuvo que capitular por ser imposible romper aquél, á pesar del sacrificio de sus heroicos coraceros.

Después, ya pasó á la categoría de precepto en todos los Reglamentos de campaña, el uso de la artillería en grandes baterías, cuando era necesario preparar un asalto; pero aún no se había empleado más que una línea simple de piezas, que evitaba, en lo posible, tirar por encima de las tropas propias, por falta de confianza en la buena fabricación de los proyectiles, los cuales, estallando prematuramente, podían causarles bastante daño.

Los alemanes, con su habilidad nativa de perfeccionar ideas, han completado el efecto de los cañones, adicionando á la dotación normal de sus Cuerpos de ejército una gran cantidad de obuses de pequeño y mediano calibre.

Cada una de dichas grandes unidades lleva 18 baterías, de cañones de 7,7, con 108 piezas; seis de obuses ligeros, con 36, y cuatro de obuses pesados, con 16. Total, 160 bocas de fuego.

Los obuses ligeros tienen el calibre de 10,5 centímetros; pero como son más cortos que los cañones de 7,7, poseen la misma movilidad que estos últimos y, arrastrados por tiros de seis caballos, pueden maniobrar á cualquier aire en todos los terrenos.

Los obuses pesados, cuyo servicio corre á cargo de la artillería á pie—arma que en Alemania está separada de la de campaña—son del calibre de 15 centímetros. Sus movimientos son, naturalmente, más lentos; pero como pueden saber á tiempo cuál es su puesto, no hay temor de que retrasen la operación á que deben ayudar.

Ambas clases de obuses tiran por grandes ángulos de elevación, y así sus trayectorias curvas no molestan á las baterías que tienen delante.

En primer término se colocan, cuando se trata de preparar un ataque, todas las baterías de cañones de 7,7 disponibles, llamando, si es necesario, á otras de los Cuerpos inmediatos, con el objeto de adquirir desde el primer momento superioridad sobre la artillería defensora.

Detrás se sitúan, á distancias variables, según aconseje el terreno, las baterías de obuses ligeros.

Una tercera línea de obuses pesados completa el dispositivo del ataque, tirando, también, con fuego curvo, por encima de las dos anteriores.

Las tres clases de piezas emplean dos proyectiles: la granada rompedora, cargada con fuertes explosivos, cuyos efectos morales y materiales son grandes; y el *shrapnell*, que es otra granada rellena de balines, que, al estallar sus paredes, caen como mortífera lluvia sobre las tropas.

Con este sistema, una obra de fortificación resulta inhabitable en pocos minutos, y la infantería, al atacar, halla el camino expedito, evitándose gran número de bajas.

Contra los fuertes permanentes se emplea un proceder idéntico, utilizando cañones, obuses y morteros de calibres superiores, que han llegado á 42 centímetros, en los alemanes, de la casa Krupp, y á 30, en los austriacos, de Skoda.

Las más duras cúpulas de cemento y las corazas de mayores dimensiones, han sido pulverizadas, en algunas horas, por tan enormes piezas, que la tracción mecánica permite transportar fácilmente.

El célebre ingeniero belga Brialmont, al proyectar los fuertes de Lieja, Namur y Amberes, no contó con la potencia de semejantes morteros.

◇

Sería pueril afirmar que las ventajas obtenidas por los alemanes, en muchos encuentros, son debidas únicamente al empleo que hacen de su artillería.

Las causas de tal superioridad son varias y muy complejas; pero una de ellas y de las más principales son esos tres órdenes de fuegos, que sus contrarios no pueden imitar, porque carecen de obuses, á pesar de las advertencias constantes de sus ilustrados oficiales del arma de Napoleón, durante la paz.

Y ya en plena guerra es difícil, es casi imposible enmendar errores, que se sienten duramente en los campos de batalla, contraste inapelable de la preparación anterior.

JOSÉ HÉVIA

LOS VERANEOS TAURINOS

Los tiempos no cambian. El veraneante que supedita y ajusta sus excursiones al trabajo de un ídolo taurino, sigue existiendo eternamente. Podrán cambiarse las formas de las americanas, ó entrar los alemanes en Varsovia. Es igual; aquí lo importante es seguir al ídolo en sus viajes taurinos y no dejar para la Historia un sólo pinchazo que no haya sido visto por el aficionado.

Menos mal cuando el ídolo va á torear en una playa de moda, en una pintoresca ciudad de veraneo, porque entonces puede disfrutarse algo de lo que constituye la agradable vida de veraneo; pero, ¿y luego?...

—¿Qué tal, Jiménez? ¿Se ha venido por muchos días?

—Hasta pasado mañana. Vengo de la Coruña y el martes, por la noche, salgo para Cádiz.

—¿Zapato! ¿Es que le han nombrado ambulante de Correos?

—Es que Casimiro mata dos de Saltillo, y antes líquido á mi familia que dejar de ver yo eso.

Como el aficionado, que sigue al diestro, llega siempre á las poblaciones en los días de afluencia, resulta que jamás duerme en cama blanda, ni come caliente, ni encuentra una tienda abierta donde comprar un cuello para mudarse, y á lo mejor, el que salió de Madrid fresco y rozagante, después de unos cuantos días de traqueteo por trenes y fondas, va hecho una verdadera birria, pero satisfecho.

Verdadera lástima inspira el ciudadano que, hallándose en San Sebastián, se despide presuroso de los amigos porque va al extremo de España, en pos del torero admirado.

—Pero hombre, si aquí se está divinamente. ¿Este mar!...

—¡Ah! ¿Pero hay mar?

—¿No le ha visto?

—¿Yo? ¿Para qué? Yo no he venido aquí á divertirme, ni á oxigenarme, ni á esas otras tonterías que les hacen á ustedes salir de Madrid.

—¿Ha venido á estudiar?

—Como quien dice. El *Vivales* es un torero formidable y un jugador de mus épico, y no era cosa de que yo estuviese en casa cuidando mis intereses tranquilamente, mientras él anda por ahí, de triunfo en triunfo. No tengo derecho á ser egoísta.

—Indudablemente...

—Pues por eso, ni me importa el mar, ni el monte, ni la Naturaleza aunque sea salvaje. Conque, abur.

Un hombre así es el mejor adorno que puede ostentar un diestro de categoría.

nombre de Gabriel D'Annunzio al frente de *Cabiria*, con el de Rostand en el rollo de *L'Aiglon*, con los nombres de Sarah Bernhardt y Lyda Borelli, y con los más especializados de otras actrices italianas y francesas. El «teatro de la palabra», en fin, han llegado á decir los panegiristas, es de plata, mientras que resulta de oro el «teatro del silencio», aproximando así, cómodamente, á su criterio la vieja locución, cuyo hondo sentido es radicalmente contrario á su teoría. ¡«Teatro del silencio»! Cuando los artistas encargados de impresionarle han de improvisar un diálogo para ponerse en situación, y cuando el espectáculo tiene que ir acompañado de prolifas explicaciones escritas, especie de apostillas á cada nueva escena que ha de aparecer en la pantalla.

Muy próximos nosotros al criterio de Max Nordau, y partícipes, además, de su misma alicción al percibir las escasas inquietudes de las gentes, creemos, sin embargo, que el cinematógrafo acaso esté en condiciones de servir al arte dramático verdadero, en vez de aparecer como vehículo de profundas anestias. Nuestro optimismo quisiera, ciertamente, vislumbrar en él una preparación, que sería modesta curiosidad, al principio, y, más tarde, expresión de altos deseos ideales. En cuanto á la pretendida rivalidad preconizada por unas exaltaciones, de marcado carácter industrial, ni siquiera merecerían acogerse, si no fueran ellas, precisamente, las que vienen á ofrecernos posibles purificaciones del ambiente.

Oíd lo que sostenía, á propósito de esto, un ilustre crítico extranjero: «Los amigos del Teatro hacen mal en atribuir al cinematógrafo la decadencia del arte dramático. Por el contrario, á él y solamente á él, deberemos pronto el renacimiento de la literatura escénica. No pudiendo luchar con las costosas «mises en scène», exigidas por la mayoría de las películas, los teatros acabarán de comprender que su salvación está en la literatura, y solamente en ella, entendiendo por literatura las obras notables hechas para el público, clara y noblemente concebidas, escritas al ejemplo de las de los grandes dramaturgos inmortales, no piezas enojosas y punto menos que irrerepresentables. Para esas obras literarias no hay necesidad de decorados extraordinarios ni de prolifos detalles inútiles, puesto que lo que dicen los personajes ocupa el primer lugar. Dejemos, en consecuencia, actuar libremente al cinematógrafo, pues habremos de agradecerle el resurgimiento del «teatro literario», esto es, del «Teatro», de cuanto sea digno de quedar clasificado dentro de ese nombre.»

Al publicarse esas líneas sólo se pensaba, sin embargo, en ir relegando al cinematógrafo con las producciones de exclusivas perspectivas coloreadas, la parasitaria frondosidad de esa dramaturgia pretenciosa que está informada por lo «guignolesco», las sensiblerías melodramáticas y los manidos «trucos» policíacos. Pero las circunstancias actuales aumentarán, en breve, la importancia del cinematógrafo, porque no se limitará el *film* á la exhibición de cargas de caballería, ni al asalto de fortalezas y trincheras, ni á los combates navales, ni á la exposición de las ruinas gloriosas, sino que aspirará á la presentación de cuentos episódicos, basados en la campaña, y sometidos á un interés escalofriante. Y el cinematógrafo, entonces, derivará lo industrial del Teatro, permitiéndole á éste concepciones de amplitud, y realizando, al mismo tiempo, la aludida labor preparadora. No caben, ciertamente, hostilidades. Se trata de cosas muy distintas, que si, en alguna ocasión, se ayudan pasajeramente, disfrutan de caminos diferenciados. Y al convenir en que la película puede poseer enormes potencialidades de progreso, también será lícito afirmar rotundamente la perennidad del Teatro, siempre que se apoye en las eternidades de la Belleza y sea fecundado por el Arte.

JOSÉ ALSINA

Pictorial Review (se pronuncia "píc-to-ial reviu") significa elegancia sin extravagancias

—Aquí tiene usted á D. Leoncio, gran amigo mío, que lleva toreadas treinta y ocho corridas.

—¿Usted?

—Son cosas de este buen amigo. El las torea y yo las veo. ¡Señores, qué faenas lleva hechas! El 15 de Julio ha dado dos pases en Lugo formidables. El 3 de Agosto ha rematado un quite, por las afueras, en Carcagente, que es un monumento. ¡Es mucho hombre!

Como es natural, semejante peregrinación á través de toda España, trae loco al buen aficionado, que se gasta los cuartos, va con el cuerpo dolorido, á fuerza de dormir en los trenes, y que concluye por perder más carnes que si saliera de una grave enfermedad.

Cuando llega el final del voraneo y se apea en Madrid, tienen que cogerle en brazos dos mozos de la estación, y así le conducen á su domicilio, donde entra en un estado más lastimoso que si regresara de las trincheras.

—Vaya, gracias á Dios. Ya estás aquí.

—¿Hay caldo? Porque tengo el estómago hecho cisco.

—Si no te hubieras marchado...

Al oír semejante blasfemia, el admirador del ídolo se levanta y exclama:—¡No digas barbaridades! Lo que siento es que no sea Mayo para volver á empezar.

Y cae desvanecido. Los hay apocalípticos.

A. R. BONNAT

EL PAN NUESTRO...

Las valientes y simpáticas mujeres que componen el grupo femenino socialista, persuadidas de que nuestras autoridades no se preocupan de meter en cintura á los fabricantes de pan, han adoptado la resolución de denunciar al Juzgado los robos que éstos cometen en el peso y los abusos que supone el cobrar mayor precio del que tienen derecho á percibir.

Innumerables son los casos de que el Juzgado tiene conocimiento á estas horas, y es seguro que, á fuerza de multas impuestas por éste, conseguirán que ese gremio entre en vereda y deje de ser el tirano del pueblo.

El Alcalde ha confesado que él no puede hacer otra cosa que imponer multas que no excedan de 50 pesetas, pues la ley no le autoriza á más; el Gobernador interino declara que no está en su mano poner remedio al mal y confía en que el conflicto será resuelto satisfactoriamente para el pueblo, si las mujeres persisten en su actitud; declaración que equivale á depositar en manos del elemento femenino las riendas del Gobierno y los prestigios de la autoridad.

Y preguntamos nosotros: ¿Si el Alcalde tiene unas facultades limitadísimas, si el Gobernador

no puede hacer otra cosa que cruzarse de brazos ante el conflicto, quién es el llamado á resolver el problema?

¿Es que tiene que solucionarlo el pueblo? Pues si éste es el encargado de administrar justicia; si éste es el que tiene que defender sus derechos, el conflicto surgirá seguramente, pues ya sabemos cómo la masa ciudadana acostumbra á imponerse cuando ve colmada la copa de la paciencia.



D. J. RODRIGUEZ DE LA PEÑA

Ilustre periodista, que ha publicado el libro titulado "Los aventureros de la política"

Nos dicen que el Gobernador interino ha rectificado las declaraciones que la prensa toda le atribuyó. Nosotros aceptamos, desde luego, que esas manifestaciones sean inexactas, pero lo cierto, lo que no deja lugar á duda, es lo que los hechos han demostrado, con mucha más elocuencia que la primera autoridad de la provincia pudiera haberlo llevado á cabo en su entrevista con las mujeres que fueron á visitarle, y es que los tahoneros continúan expendiendo el pan con el peso que les parece, que las mujeres siguen presentando denuncias y que todo está igual que el día en que las socialistas fueron en comisión al despacho del Gobierno.

Lo sensible de lo que ocurre, aparte la pasividad de las autoridades, en cuestión tan importante, es que la clase media, esa clase tan ex-

plotada y tan indefensa, por culpa de su propia y mal entendida vanidad, que la lleva á entrometerse, presuntuosamente, con los de arriba, que la desprecian, no vea que la solución de muchos de sus problemas económicos estaría, ó en formar grupo aparte y defenderse sola, ó aliarse con los de abajo y aprovechar su apoyo.

Esta no es una cuestión del partido socialista, es cosa que afecta á todos, y, por lo tanto, las obreras y las señoritas deben unirse para defender lo más necesario para la vida, lo que más trabajo cuesta ganar: el pan de cada día.

De continuar las cosas por el camino que nuestras autoridades las llevan, el problema planteado tendrá un epílogo, pero será tan funesto, que, seguramente, quedará escrito en la Historia con sangre derramada por los sables de los agentes de esas autoridades que confiesan su impotencia para meter en cintura á los fabricantes de pan.

Y el sarcasmo de ese epílogo será que los sables caigan sobre quienes, al defenderse, defienden también el derecho al pan de las manos que los esgriman.

EL DETECTIVE ROS KOFF

CUMPLIENDO UN DEBER

Días pasados se produjo en nuestros almacenes un incendio que, á juzgar por la violencia de su iniciación, pudo alcanzar las proporciones de una verdadera catástrofe.

Afortunadamente, la intervención de nuestros empleados evitó el incremento del fuego y sus terribles consecuencias, por tanto.

De todas maneras, las pérdidas ocasionadas por el incendio importaban varios miles de pesetas, que hubieran significado un estimable quebranto para nuestros intereses, de no haber figurado inscriptos en las listas de la Compañía Anónima contra incendios *La Urbana*.

Cuanto hablásemos en elogio de esta Sociedad, pudiera parecer exagerado, porque de tal manera ha acreditado su actividad y su exactitud en el cumplimiento de las obligaciones que se derivaban del contrato, que todas las alabanzas serían pocas y todos los encomios insuficientes.

Una vez más ha patentizado *La Urbana* la rectitud de sus procederes y el culto que guarda á su deber, reconocido en el unánime favor del público, que en esta recta manera de obrar encuentra el mayor motivo de confianza.

Como el caso ocurrido con nosotros, reintegrándonos, por su justo valor, las pérdidas sufridas, puede servir para robustecer aquellos principios y para estimular á los que, conocedores de los procedimientos de otras Compañías similares tienen su recelo para todas, nos complacemos en hacerlo público, cumpliendo lo que estimamos que es un deber nuestro.

PASTA Y CREMA IZUR

Cutis ideal • Manos de Duquesa

Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza y juventud, por ajado que esté, dándole una blancura y suavidad incomparables.—De venta: buenas perfumerías y depósitos.



LA OLA DE PLOMO

(EPISODIOS DE LA GUERRA EUROPEA 1914-1915)

por EDUARDO ZAMACOIS. Un bonito volumen en 8.º de 300 páginas con una original cubierta á 3 colores de Romero Calvet. 3'50 pesetas; á provincias se remite por 3'75 pesetas. Pedidos: Viuda de Puyo, Abada, 19, Librería. Apartado 322, Madrid. Teléfono 5.081.

FUERA CANAS sin teñirlas ni arrancárlas

invento BRILLANTINA INDIA (sin grasa)

Producto antiséptico compuesto de raíces aromáticas. Único que, sin teñir, en pocos días, devuelve á las canas su color primitivo. Usándole no salen nunca, fortifica la raíz del cabello, evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole perder color y fuerza. Precio, 4 pesetas. De venta en todas las perfumerías y droguerías. Depósitos centrales: Pérez, Martín y C.ª, Alcalá 9, y Martín y Durán, Mariana Pineda, 10, Madrid.

Baños Hidroeléctricos locales y generales

Emanatorio de Radium

Reumatismo, gota y sus complicaciones con afecciones del corazón y riñones, artritis crónicas, comprendidas las deformantes en todas sus formas y variedades; anquilosis, obesidad, neuralgias, neurastenia, insomnio, corea, parálisis cerebral y periférica, tabes dorsal, debilidad senil, impotencia, arterio-esclerosis, diabetes, atonía del estómago é intestinos, infartos viscerales, graves enfermedades de la piel ó cuero cabelludo, rebeldes á los medios de curación generalmente empleados, se curan admirablemente asociando el radium y la electricidad por medio de baños hidroeléctricos y emanatorio del radium. Agentes de curación realmente específicos, con los cuales ningún otro se puede comparar; modifican las diátesis y obran sobre las mismas lesiones. Producen resultados maravillosos; parecen milagrosos. Consulta y aplicaciones en el Instituto Radiumterápico de Madrid. Paseo de Recoletos, 31.

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID

VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

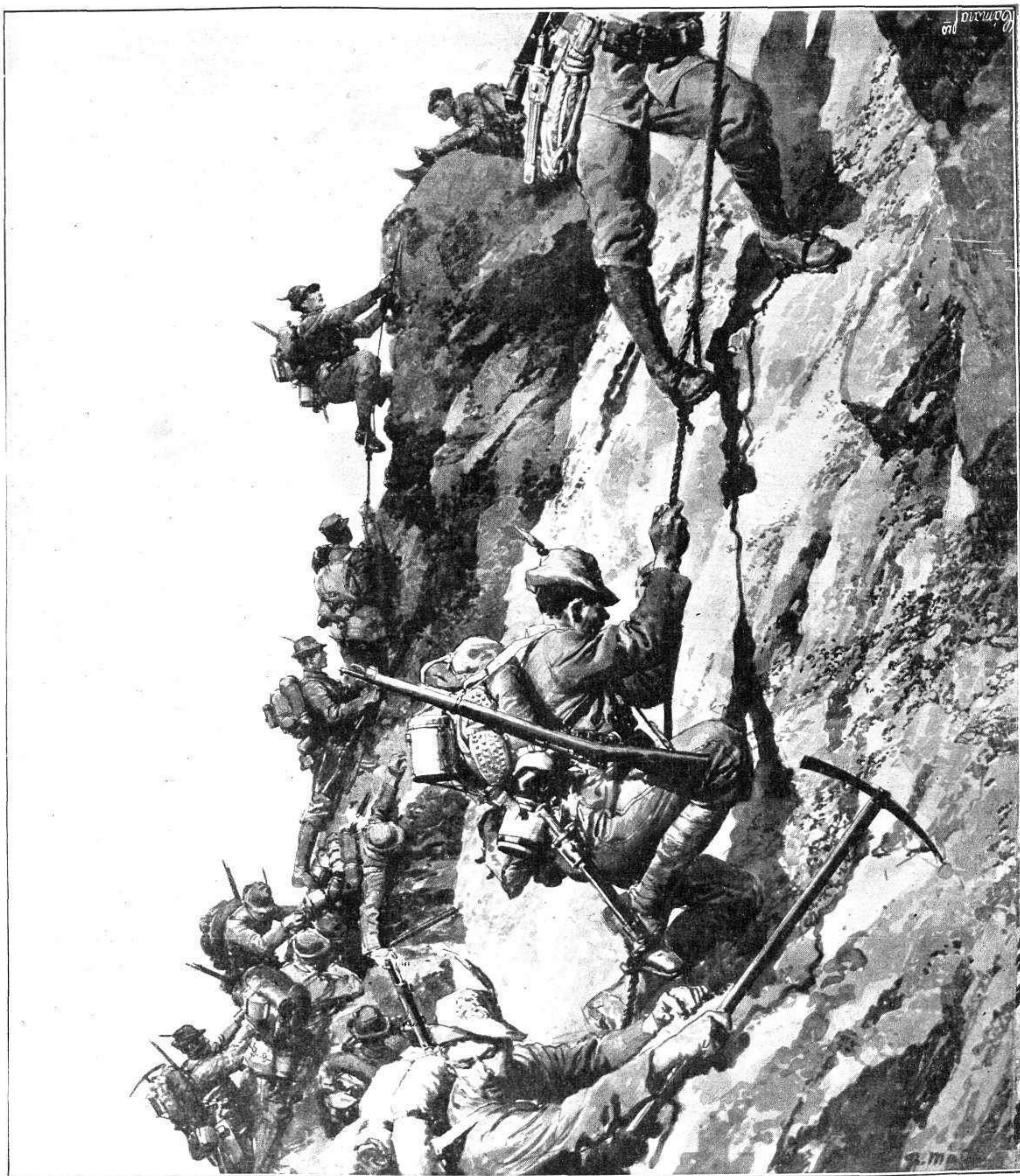
LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito Central: Preciados 56 principal

CRÓNICA GRÁFICA

DE LA GUERRA ITALO-AUSTRIACA

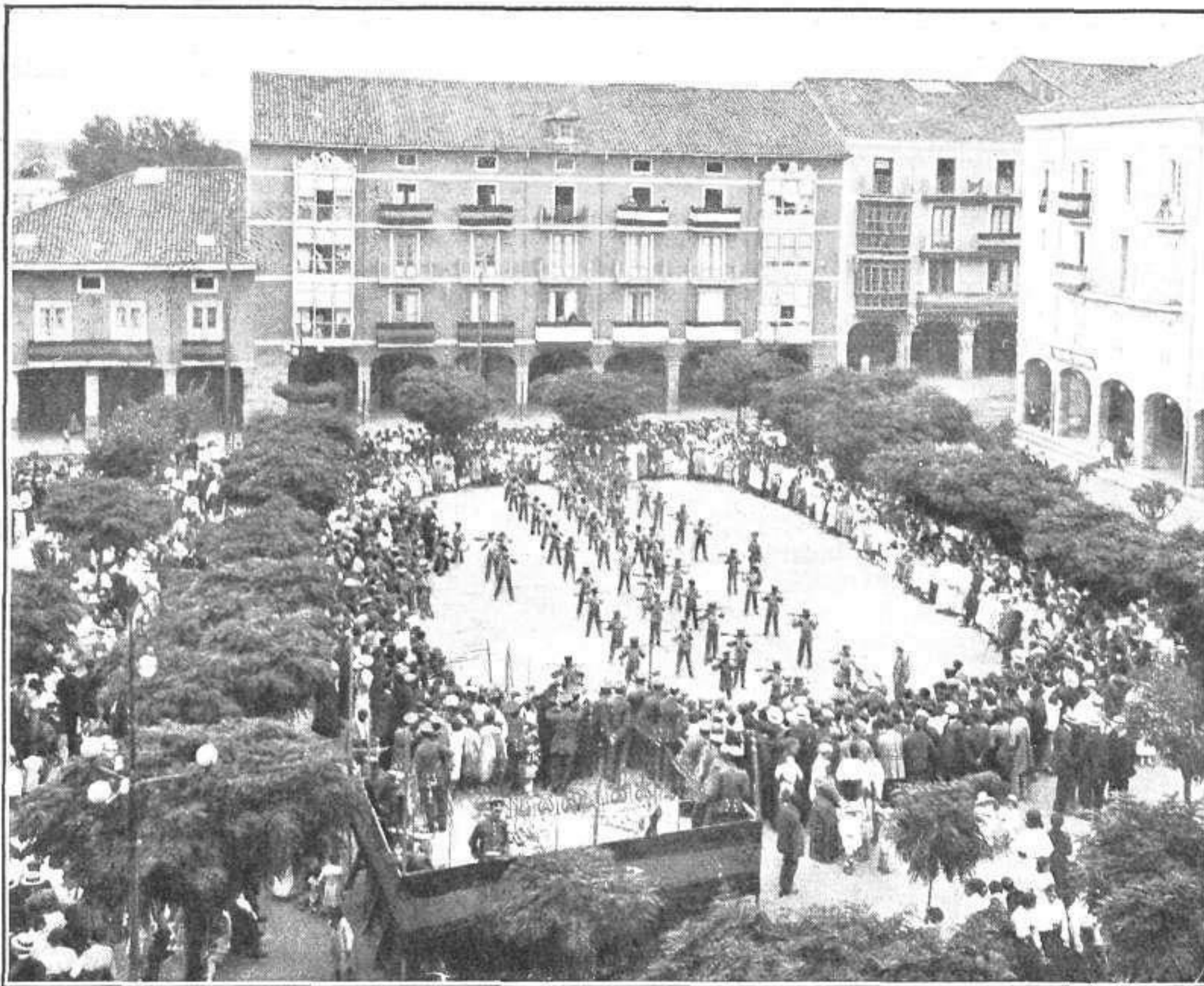


Fuerzas de cazadores alpinos del ejército italiano escalando las cumbres de una montaña de la frontera italo-austriaca

DRUJOS DE MATANIA

LAS FIESTAS DE TORRELAVEGA

La ciudad de Torrelavega ha celebrado con gran brillantez la fiesta de su Patrona, organizando una serie de festejos á cual más interesante y vistoso. Han destacado entre los diversos números del programa, por su brillantez, el que se efectuó en la plaza de la ciudad por el Batallón infantil y la Banda de música. Los niños que forman la primera de las citadas agrupaciones, admirablemente uniformados y verdaderamente expertos en los marciales ejercicios, obtuvieron un éxito digno de su excelente organización y de la destreza y exactitud con que ejecutan las evoluciones en que han sido tan bien adiestrados. En cuanto á la Banda de música, no hay que decir que también obtuvo el gran éxito que siempre alcanza, por el excelente conjunto



Brillante festival efectuado con motivo de las fiestas de la Patrona, y en el que tomaron parte el Batallón infantil y la Banda de música de la ciudad

FOT. HIDALGO

que forma y por la admirable interpretación que da á las obras. La Retreta, organizada por el Centro de Recreo, fué también una hermosa fiesta, á cuya brillantez contribuyeron las bellas señoritas de la localidad, que, artísticamente engalanadas, tuvieron en las carrozas que desfilaron por las calles de la ciudad, el más digno templo de su hermosura y de su gracia. Han sido, en conjunto, verdaderamente notables las fiestas con que este año ha conmemorado Torrelavega á su Patrona, que merece por el lujo y la esplendidez, unido á un excelente gusto artístico, la más encomiástica mención. Este año, particularmente, la fiesta patronal ha congregado una gran cantidad de forasteros, que han contribuido á la alegría y animación de la fiesta.



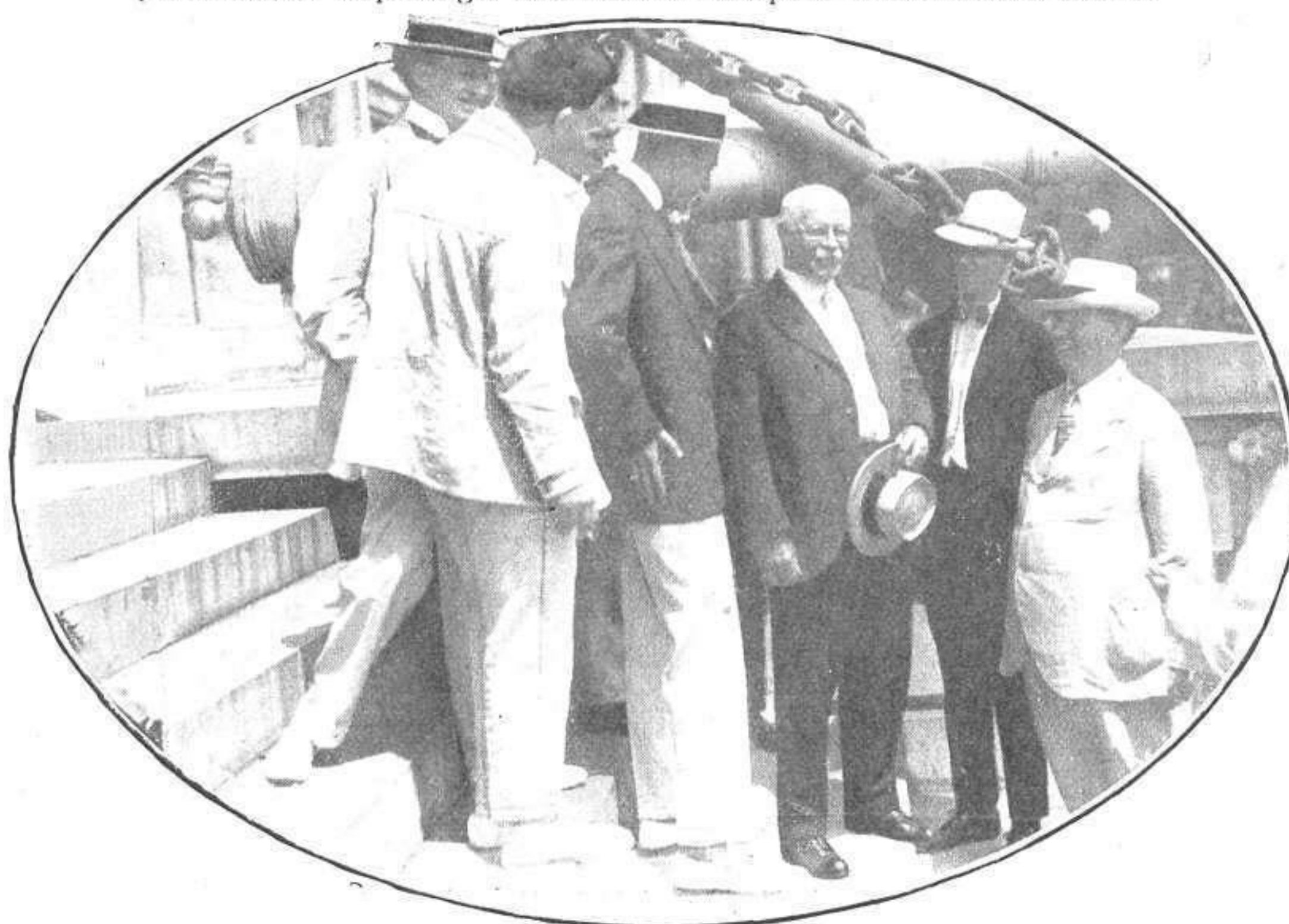
Bellas señoritas de la buena sociedad de Torrelavega, que tomaron parte en el festival nocturno con que finalizaron los festejos en honor de la Patrona, ocupando una artística carroza en la retreta

FOT. VIDAL



Conducción, por las calles de Nueva York, de los cincuenta y dos millones de dollars, en oro, enviados por el Banco de Inglaterra para afianzar su prestigio financiero en la capital de los Estados Unidos

El Gobierno británico, queriendo hacer un alarde de poderío económico, ha enviado a los Estados Unidos de América cincuenta y dos millones de dólares. Esta enorme cantidad de oro fué embarcada en un buque de guerra inglés, escoltado por otro crucero y varios torpederos, al mando del almirante Beatty, que desembarcó el tesoro, sin la menor novedad, en el puerto de Halifax, (Canadá). Desde dicho punto a Nueva York, el dinero se transportó por ferrocarril, y la entrada en la gran urbe americana se efectuó en 32 automóviles, escoltados por fuerte destacamento de policías, dejando el tesoro depositado en la Delegación de Hacienda



El general Hugh L. Scott, jefe del Estado Mayor del ejército de los Estados Unidos, al salir de Washington con rumbo a Méjico, para celebrar una importante conferencia con el general Pancho Villa

FOTS. UNDERWOOD

el día 2 de Agosto.

El presidente Wilson se ha decidido por hacer efectiva la intervención de la gran República americana en los asuntos de Méjico. La anarquía reinante en este último país traspasa con exceso los límites de toda la prudencia de las naciones civilizadas, y hora es ya de que cese el estado anormal en que vive el país mejicano en su totalidad, impidiendo de cualquier modo las salvajes matanzas que allí se realizan hasta en las personas más indefensas. Para recordar los excesos que desde hace muchos meses se realizan en la República mejicana, sería preciso estudiar la Historia en los tiempos más salvajes.

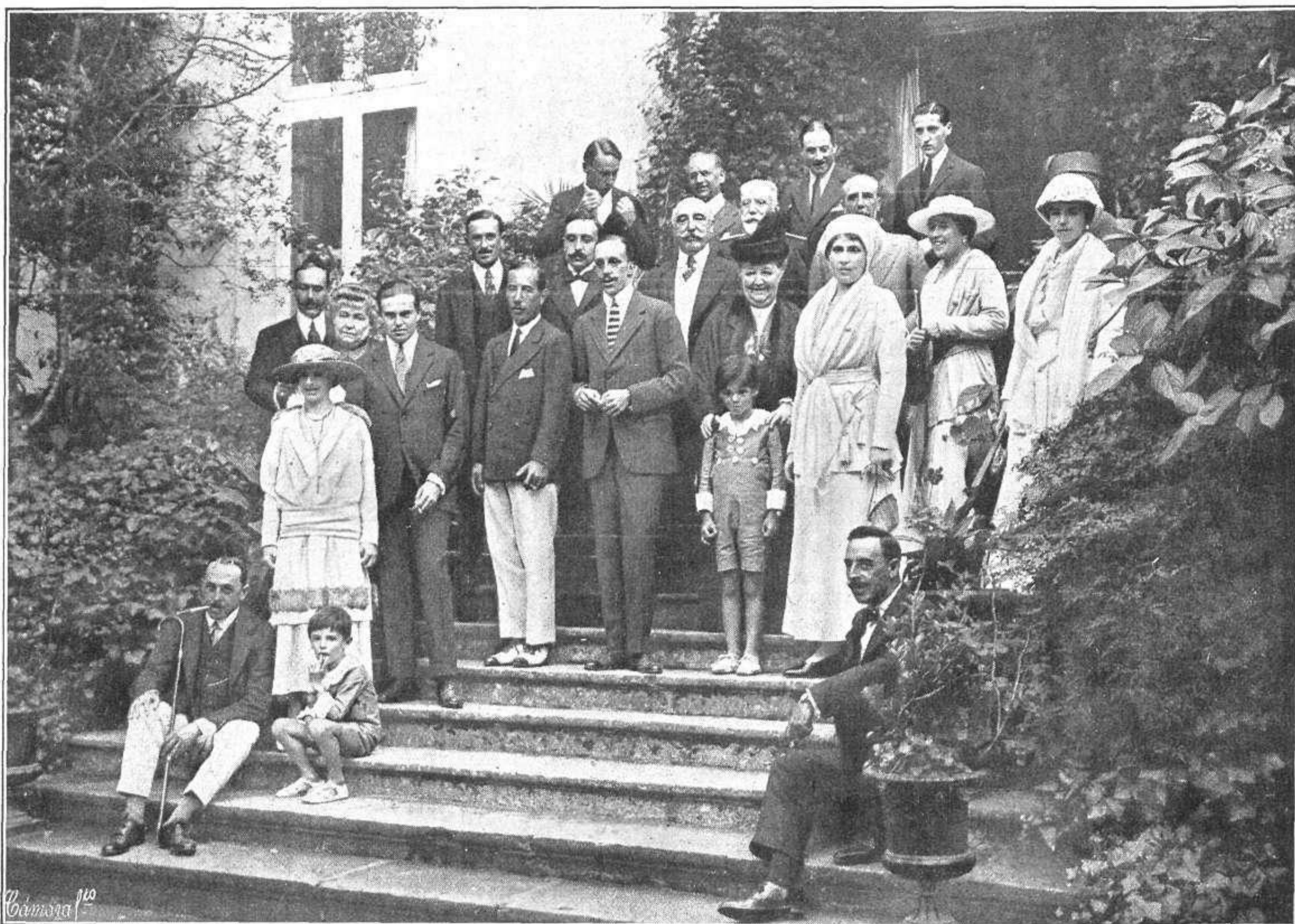
EL VERANEO DE LA FAMILIA REAL

El día 26 del corriente, Sus Majestades los Reyes y su séquito visitaron la ciudad de Santoña. El público numerosísimo que desde el principio de la mañana aguardaba la llegada de las augustas personas, cubría completamente el paseo de Manzanedo y los alrededores de la estación. Cuando a la una y media llegaron nuestros monarcas, el gentío tributó a los Reyes una clamorosa ovación de simpatía y respeto. La comitiva se dirigió al palacio de Manzanedo, donde aguardaban las autoridades civiles y militares y el alcalde de la ciudad, que hizo la salutación de bienvenida a los So-



S. M. la Reina, al llegar a Santoña, para visitar a la señora duquesa de Manzanedo

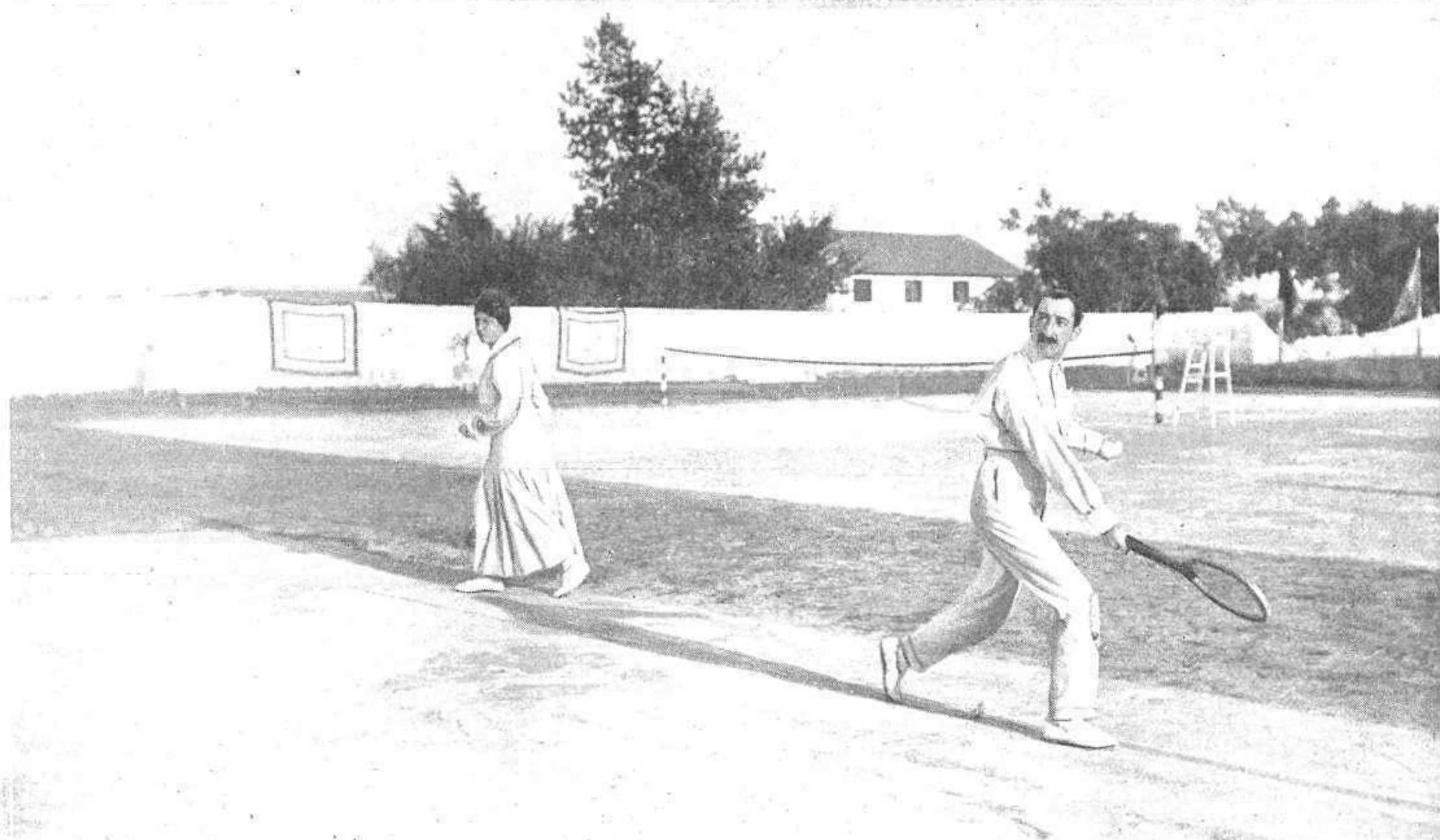
beranos. Durante el trayecto, la Real comitiva pasó bajo un artístico arco de honor, que ostentaba esta dedicatoria: «Santoña a Sus Majestades. 1915». La comida en el palacio de Manzanedo celebróse con la presencia, a más de los Reyes, de los infantes D. Alfonso y doña Beatriz, princesa de Salm-Salm, personas de la familia de Manzanedo, duque de Santo Mauro, marqueses de la Torrejilla y Viana, general Aznar, alcalde y gobernador de la plaza y alcalde de Santander. Luego se sirvió el te en los jardines del palacio, y a las cinco y media, los Reyes y su regia comitiva regresaron a Santander.



SS. MM. los Reyes, en la finca de la señora duquesa de Manzanedo, acompañados de la ilustre dama, de SS. AA. los infantes don Alfonso y doña Beatriz, de la princesa de Salm Salm, duques de Santoña, conde del Rincón, el general Aznar y otros aristócratas, después del almuerzo



UN PARTIDO DE LAWN-TENNIS A BENEFICIO DE LOS HERIDOS DE AFRICA



La Srta. Anita Soto y D. Enrique Vial en un interesante momento del partido de lawn-tennis, organizado por la Junta de Damas de Santander, á beneficio de los heridos de Africa.—S. M. el Rey saludando á la presidenta de la Junta y entregándole un donativo

FOTS. VILA-ROCA

LOS ALEMANES EN LA POLONIA RUSA



Automóviles del ejército alemán, en la Polonia rusa, esperando la orden de avanzar

Con la toma realizada por los ejércitos alemanes de la plaza fuerte de Brest Litowsk, ha caído en poder del enemigo el último e importante baluarte que los rusos defendían en el cuadrilátero polaco. Con esta victoria, que proporciona a las fuerzas del general Mackensen la ocupación definitiva de la población más importante en la región oriental de Polonia, las tropas del Kaiser tienen momentos de descanso, si así se pueden llamar, cuando cumplen los oficios de guarnición. Los automóviles y demás medios de transporte de soldados y de material, se mantienen en ociosidad mientras no se les den nuevas órdenes de movimiento hacia



Un oficial del ejército ruso, en la Polonia rusa, probando el rancho, antes de ser repartido a las tropas

FOTS. UNDERWOOD

el Sur, en auxilio de Turquía, como objetivo principal que se impone a las tropas alemanas, una vez obtenido el éxito definitivo en las regiones rusas que tratan de conquistar.

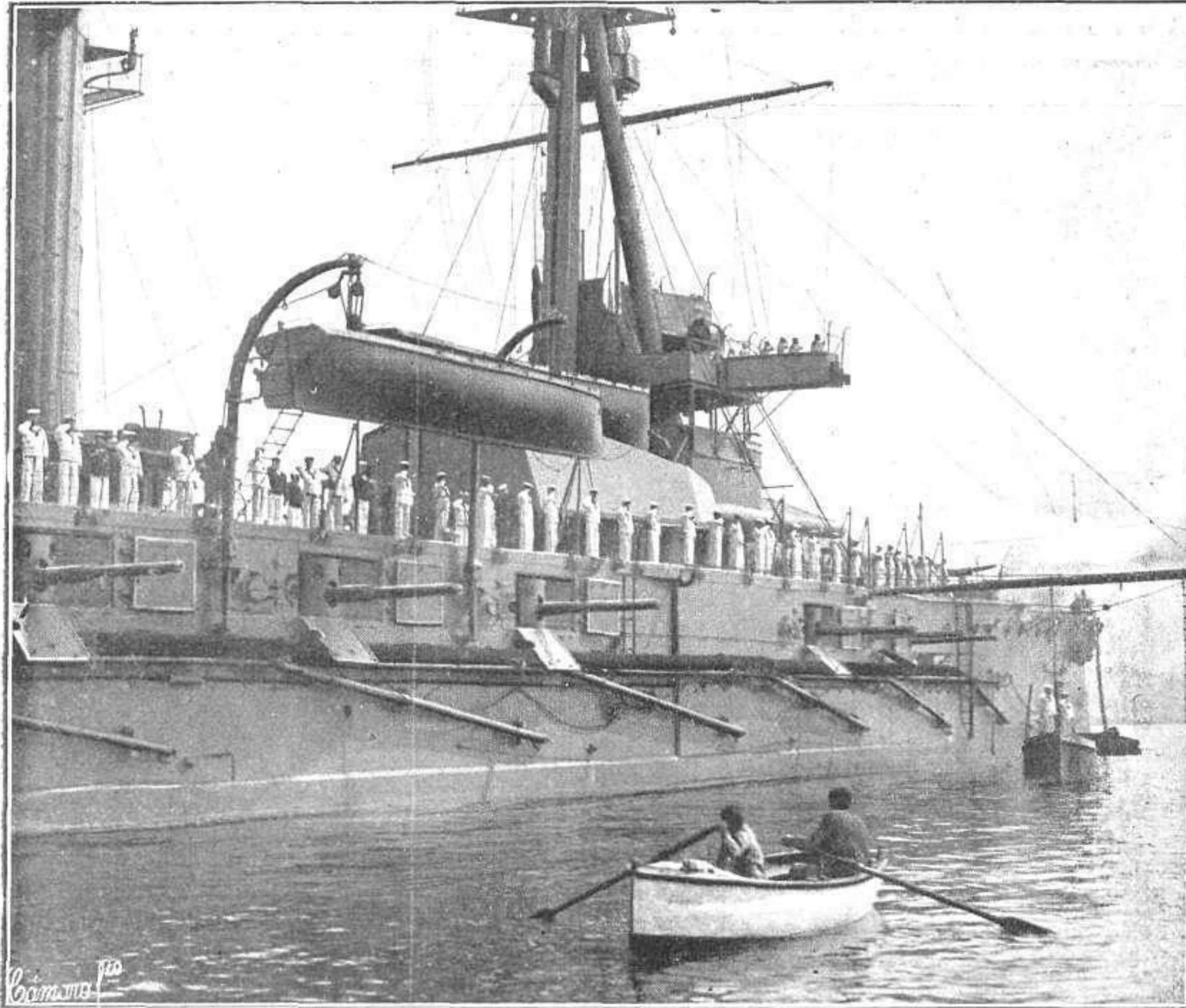
Sabido es que el positivo resultado obtenido por las tropas germánicas en esta campaña, se debe principalmente a su facilidad en los medios de transporte, organizados en forma definitiva, y a la cantidad y calidad de su artillería y municiones. Con tan formidables elementos, reduce a polvo en breve plazo las fortificaciones modernas que se reputaban como inexpugnables, pues el tifón de fuego y cobre que lanzan sobre las defensas, hacen imposible en ellas la estancia.

LAS DANZAS DE UNA BARONESA

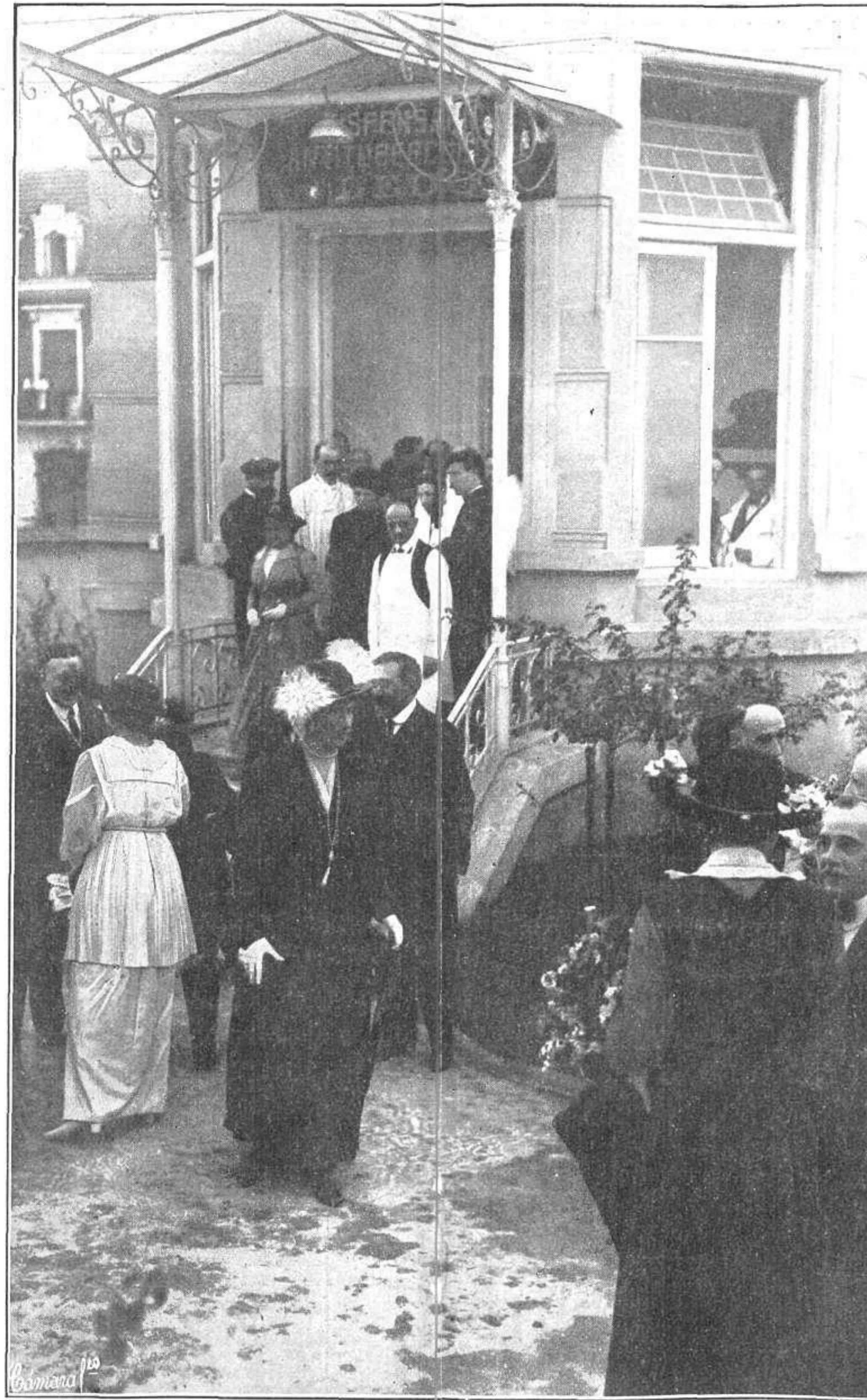


La baronesa de Rottenthal, de Croacia, bailando la danza del mar, que, en los círculos aristocráticos de los Estados Unidos, le ha proporcionado un éxito enorme

FOT. UNDERWOOD



El acorazado "España", en el momento de llegar SS. MM. para visitar el barco



S. M. la Reina, visitando el Dispensario Antituberculoso de Ledo

Muy activa fué la jornada regia en Bilbao, el día 29 del pasado mes. Después de visitar el acorazado *España* y de pasar revista á todos sus servicios, por cuya perfección mereció elogios del Rey el comandante marqués de Hinojosa, de tomar parte en las regatas, y de recibir el solemne homenaje que le tributaron las entidades económicas bilbaínas en el Instituto Vizcaino, D. Alfonso, acompañado de la Reina, la princesa de Salm-Salm y las infantas, se trasladó al Dispensario Antituberculoso, del que es presidenta honoraria doña Victoria, y de cuya instalación, examinada minuciosamente, hicieron grandes elogios; y, por último, la Real familia trasladóse al barrio de Irala-barri, asistiendo a la inauguración de las obras de viviendas económicas para obreros é individuos necesitados de la clase media. El obispo bendijo la primera piedra, que colocó el Rey. Una vez firmada el acta, el Monarca felicitó al filantrópico fundador del barrio, D. Juan José Irala. Las Reales personas fueron aclamadísimas.



Los Reyes, los príncipes y la comitiva bajando del acorazado "España", después de la visita



S. M. el Rey, en el acto de la colocación de la primera piedra del grupo de casas baratas de Irala-barri



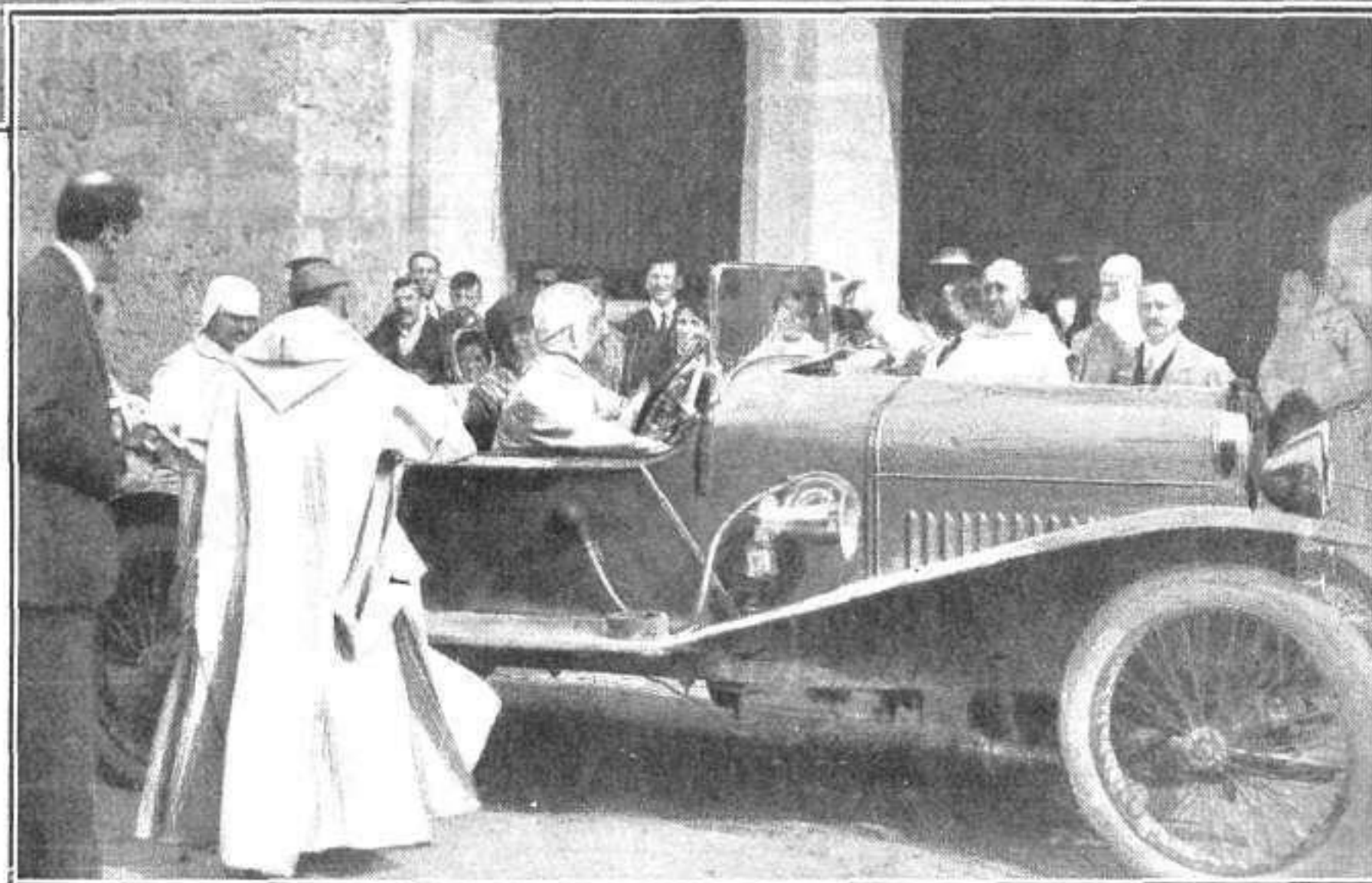
SS. MM. disponiéndose á firmar el acta de la colocación de la primera piedra del grupo de casas baratas, en Irala-barri



Comisaría

Ex el reciente viaje realizado en automóvil por Su Majestad el Rey a Santander, fué acompañado por la princesa de Salm Salm, á quien quiso nuestro Soberano hacer más grata la expedición parándose breve tiempo en la Cartuja de Miraflores, donde fueron recibidos por los Padres que allí residen y que se honraron enseñando á las augustas personas las riquezas artísticas que en el convento se atesoran. Complacidos de la rápida visita, continuaron el Rey y la princesa su marcha.

En la culta ciudad de Santander se ha celebrado hace pocos días un concurso de perros sanitarios y policías.

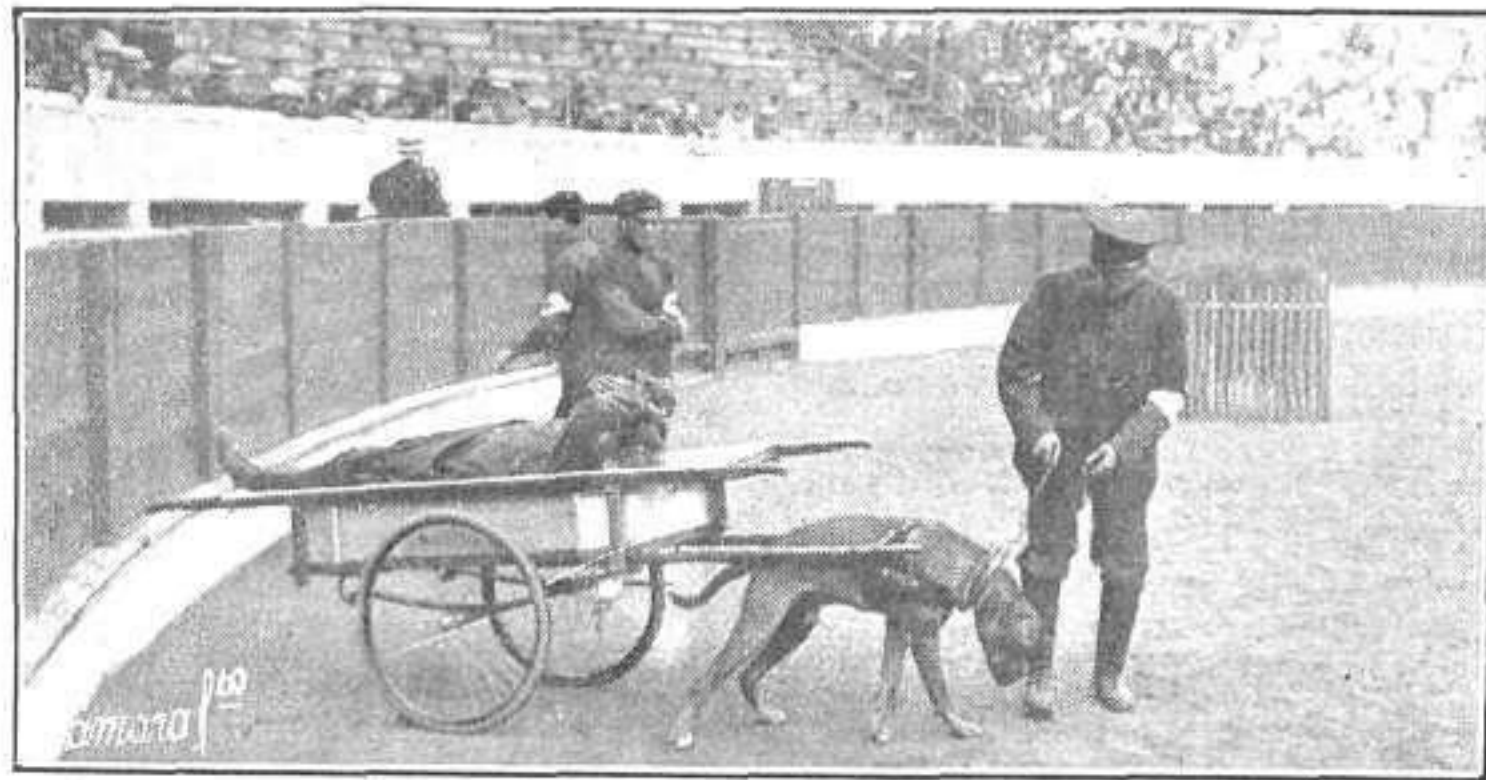


Burgos.—S. M. el Rey y la princesa de Salm Salm, á su llegada á la Cartuja de Miraflores, que visitaron, admirando las riquezas artísticas que atesora

FOT. VADILLO

Los detalles de la fiesta fueron verdaderamente interesantes, y el público siguió con el mayor interés la eficacia conque los perros realizaban sus pesquisas, buscando en sus escondites á los supuestos heridos á fin de poder ser conducidos á las ambulancias, donde se debían practicar las curas. Se demostró evidentemente el entrenamiento de los animales para oficios tan humanitarios como el encuentro y conducción de enfermos en campaña, aparte la positiva utilidad de los citados perros para los oficios de policías.

Por fin, «el mejor amigo del hombre», alcanza el rango que merece.



Santander.—Dos detalles del interesante concurso de perros sanitarios y policías, efectuado en la Plaza de Toros. Busca y hallazgo de un hombre herido y su conducción á la ambulancia

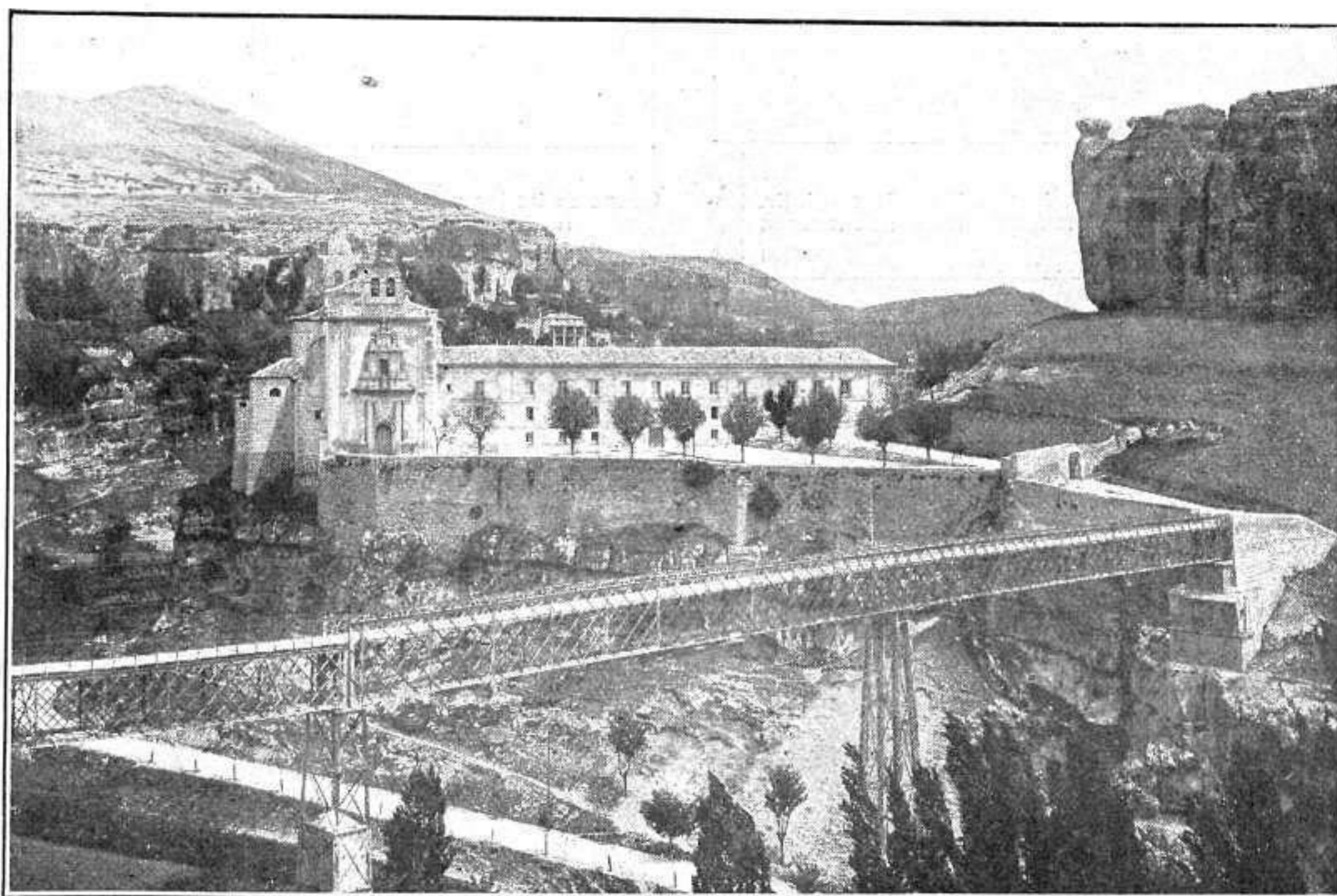
FOTS. VILASECA

PAISAJES PINTOESCOS DE ESPAÑA



Bello panorama de Cuenca, desde la Hoz del Júcar

UNA de las ciudades más ricas en hermosos paisajes, es Cuenca. Débelo a su situación, en extremo original y pintoresca. Edificada en la pendiente de una loma, entre los profundos cauces de dos ríos que a sus pies se juntan, el Júcar y el Huécar, impetuoso el uno y apacible el otro, parece como resguardada al abrigo de tres altos picos que la protegen y custodian. La loma en que se asienta ofrece un constante declive, cuya anchura en muchos puntos da solamente lugar a una calle, lo que da a las casas del uno y del otro lado la misma y linda perspectiva: escarpadas rocas en frente; abajo, corrientes

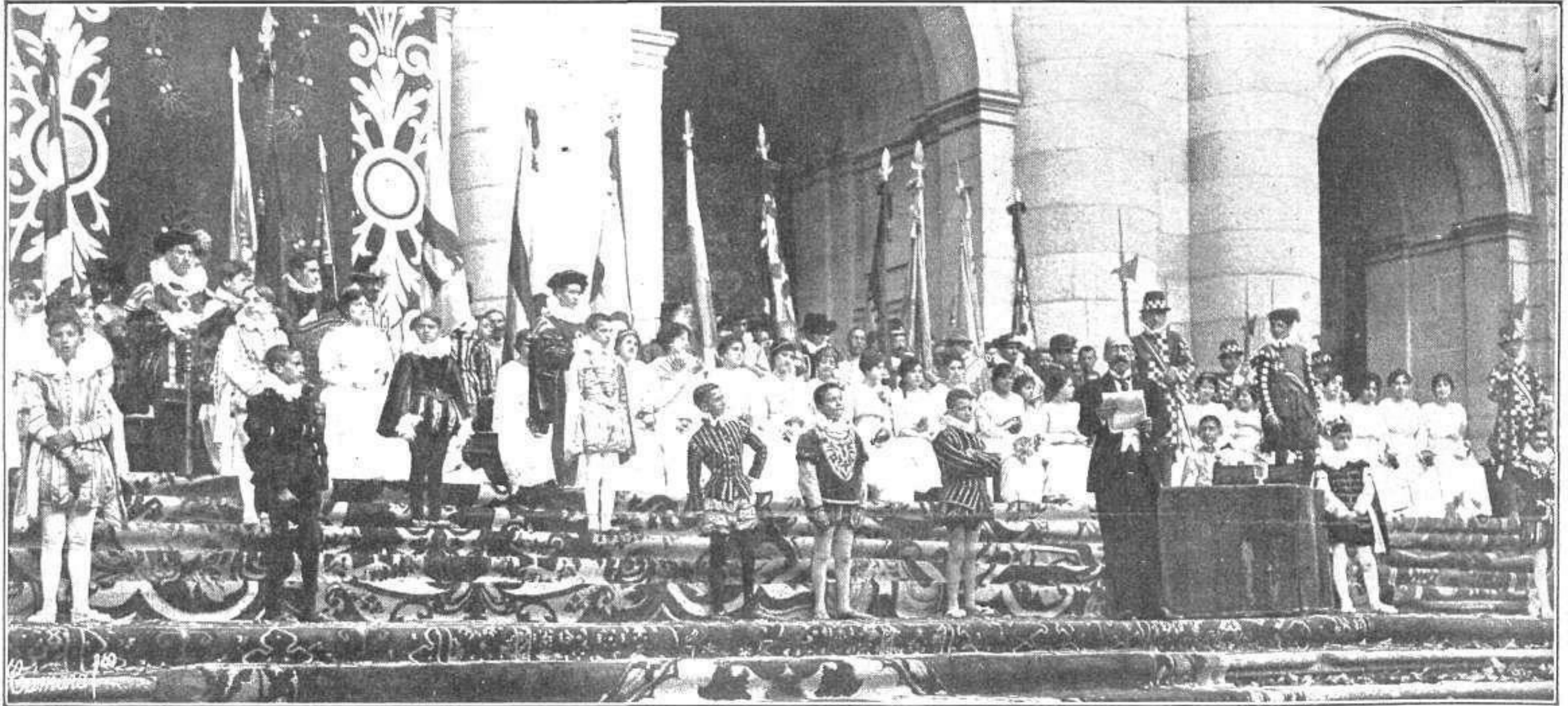


Convento y puente de San Pablo, en Cuenca

FOTS. A. BONILLA

aguas y verdes alamedos. Ensanchase la población en un descenso, como una cascada que se precipita de la cumbre, y en la parte baja el arrabal semeja un grande remanso que rebozara de sus murallas. Como dice con frase feliz una de las más bellas descripciones que se han hecho de Cuenca, se diría de esta ciudad que su cabeza se reclina sobre la sierra, y sus pies descansan sobre la llanura. Contemplada desde abajo la ciudad parece un amplio anfiteatro, una grandiosa pirámide de edificios, erizada de torres que parecen servir de base a otras pirámides de peñascos, coronados por las nubes, allá arriba.

LOS JUEGOS FLORALES EN EL ESCORIAL



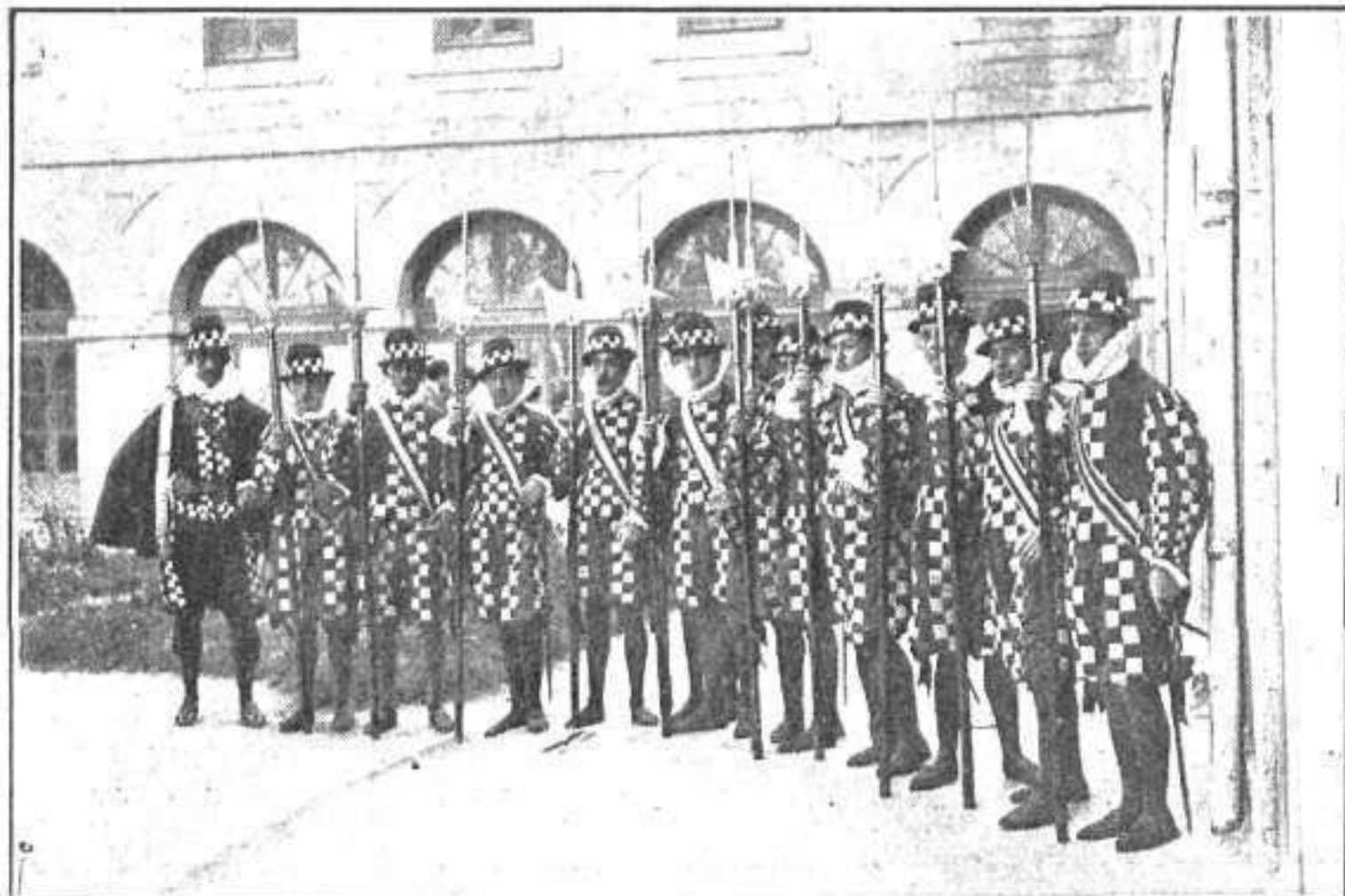
La reina de los Juegos Florales, Srta. Rosario Muro, y su corte de amor, escuchando la lectura del discurso de D. Jacinto Benavente, mantenedor de la hermosa fiesta literaria



S. A. R. la infanta Doña Isabel, acompañada del alcalde de El Escorial, Sr. Robles, y otras personalidades, presenciando la fiesta desde una tribuna



Grupo de bellas y distinguidas señoritas, que formaban la corte de amor, en los Juegos Florales efectuados el domingo último en El Escorial



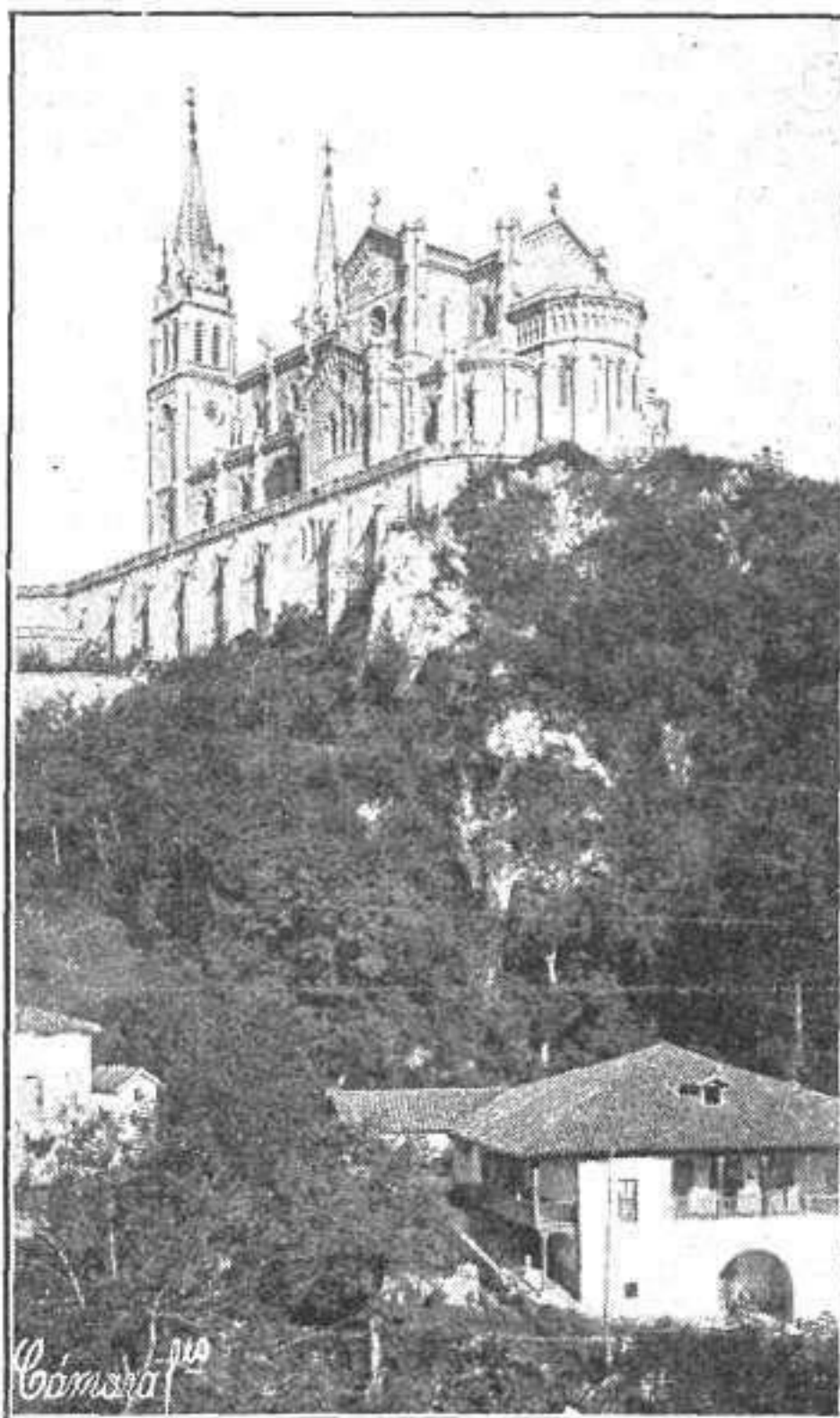
Distinguidos jóvenes de la colonia veraniega que formaron la Guardia Amarrilla en la pintoresca fiesta literaria celebrada en El Escorial



Grupo de piqueros de la época de Felipe II, formado por vecinos de El Escorial, que figuraron en la comitiva de los Juegos Florales

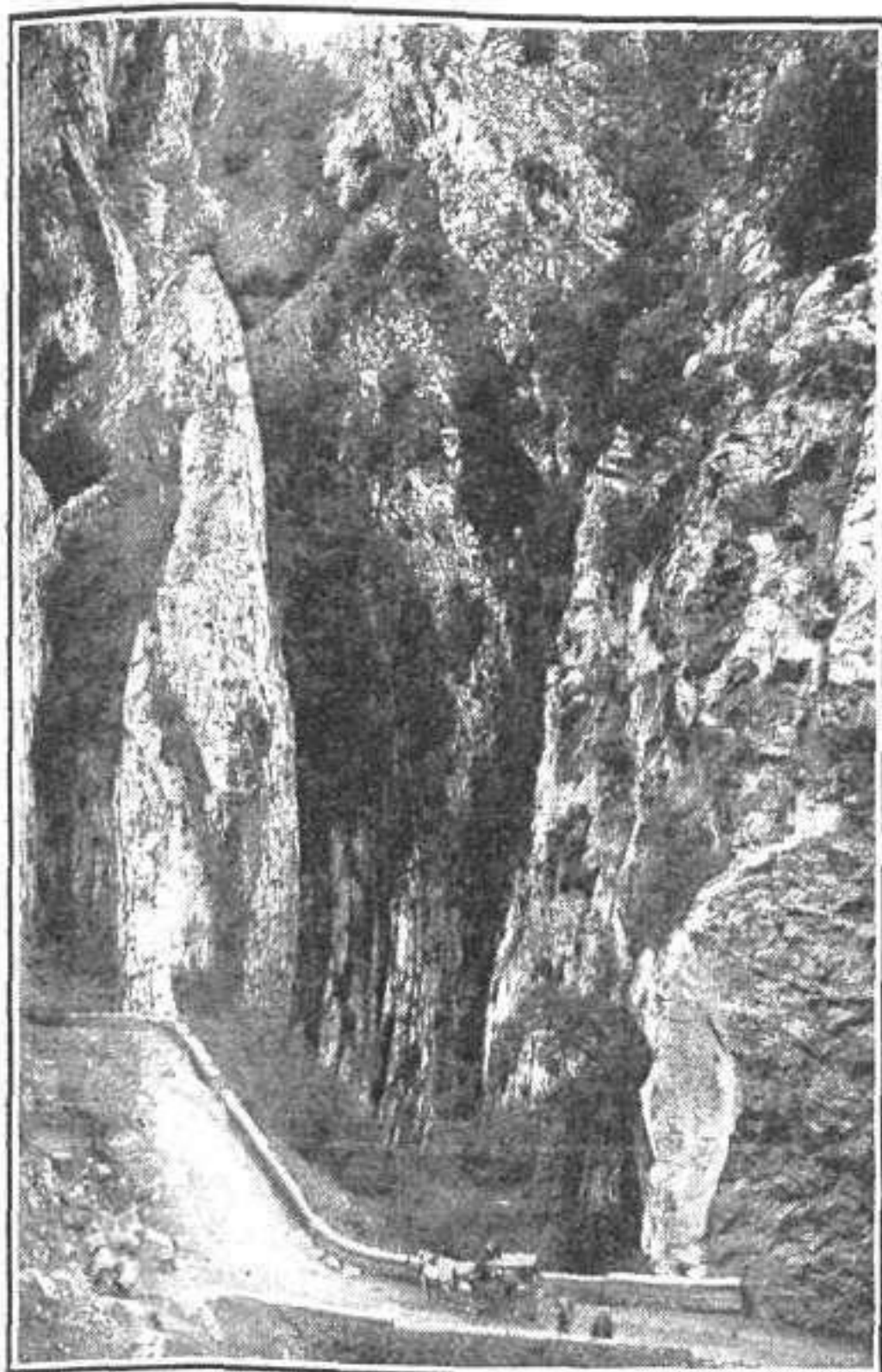
LA ROMERÍA DE COVADONGA

El día 8 se celebra la festividad de la Virgen de Covadonga. Cada año, á medida que aumenta la facilidad de las comunicaciones, crece el número de romeros que acuden de toda Asturias y de la provincia de Santander á rezar unas oraciones ante la imagen misteriosa que—según la tradición—inspiró á Pelayo aquel admirable plan de batalla, en que pereció el ejército árabe y con el que se inició la Reconquista. No sólo la fe atrae á las gentes á Covadonga. La grandiosidad suprema del paisaje, el más hermoso de España, y la belleza de sus monumentos arquitectónicos contribuyen á que acuda cada día



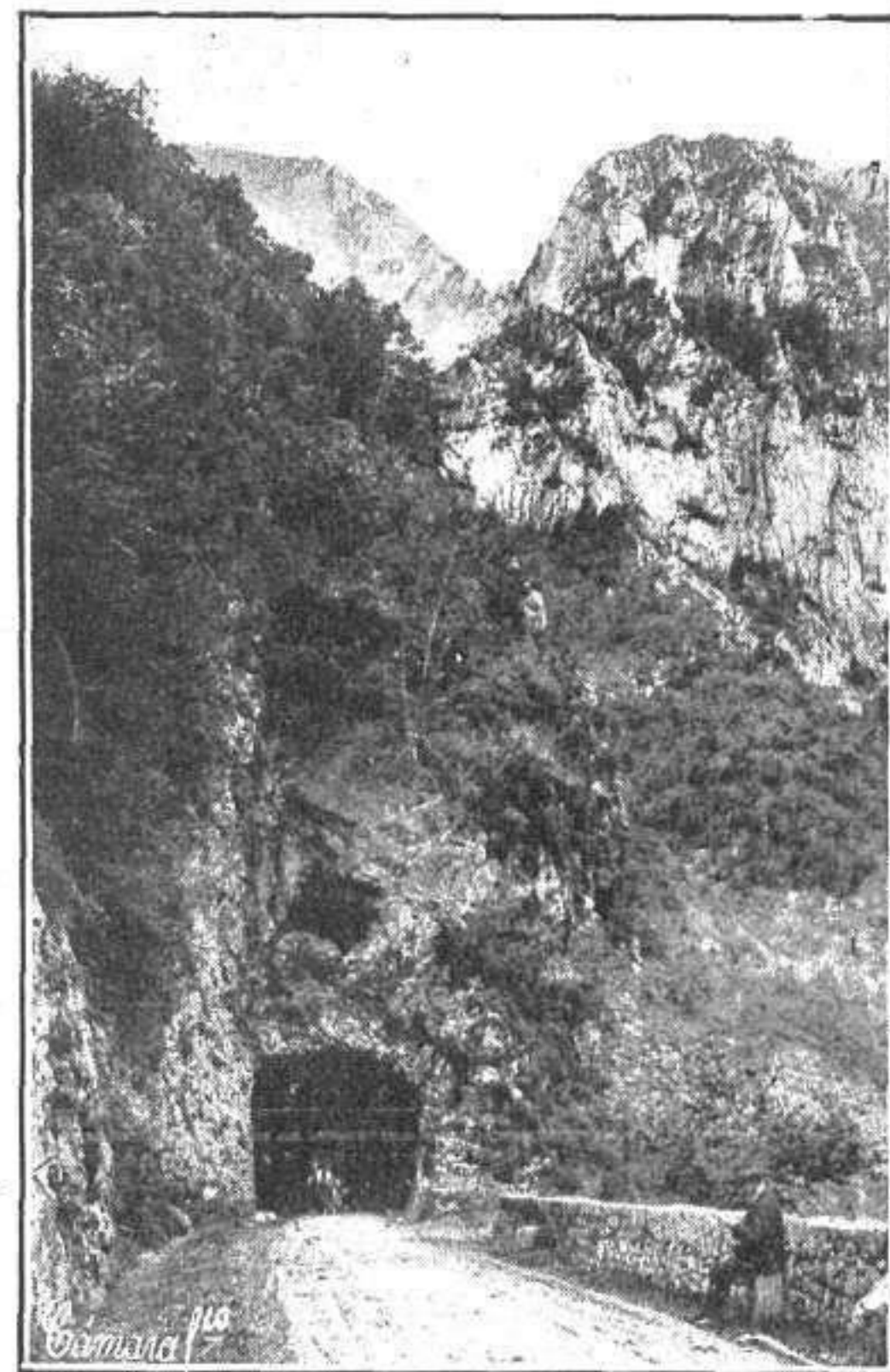
Abside de la Basilica

mayor número de personas á esta romería. Desde Cangas de Onís, desde que se entra en el valle donde el ejército moro fué destrozado, hasta que se descubre la soberbia montaña donde está la gruta, donde se alza la moderna Basilica y donde nace el río Sella, en un hermoso salto de agua que arranca del mismo manantial, se suceden los más grandiosos panoramas, pareciendo imposible que haya podido forjar la Naturaleza aquellos lugares de encanto, llenos de misterio, donde la tradición parece convertirse en alma del paisaje. La visita de los Reyes contribuirá á llamar la atención de muchas gentes en España, que,



Desfiladero del Sella

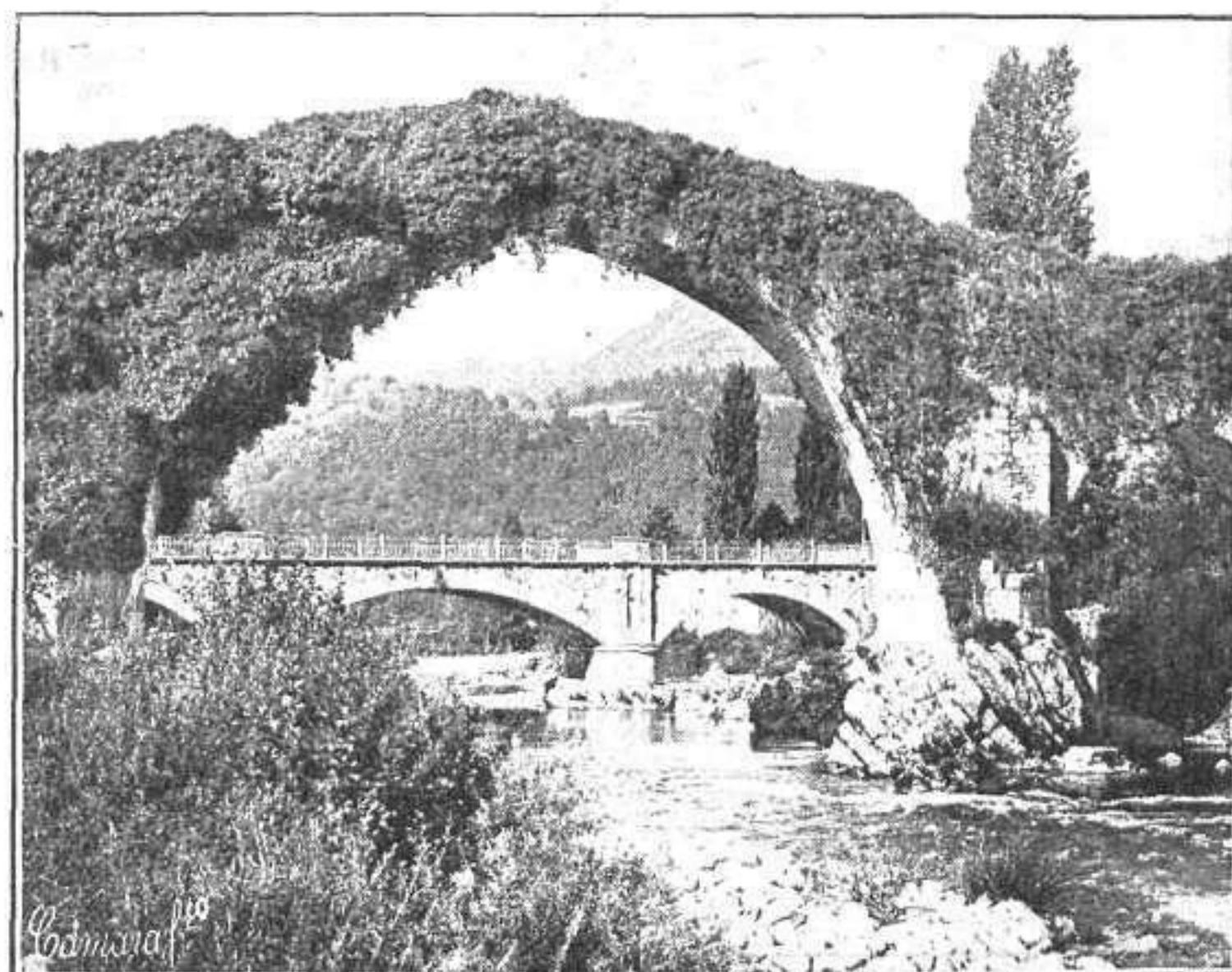
viajando frecuentemente, no han sentido hasta ahora curiosidad por conocer aquel sublime rincón de Asturias, cuna de la nacionalidad española. Llegará día, sin duda, en que las peregrinaciones á Covadonga serán frecuentes y numerosas, y en ellas podrán aunarse los que tengan fe, los que tengan amor á las glorias patrias y los que gusten de admirar los sublimes encantos que reunió allí la Naturaleza. Covadonga es, quizás, de España, la página más rica de su historia guerrera; donde nuestra raza libró una de sus más gloriosas jornadas.



El túnel del Sella



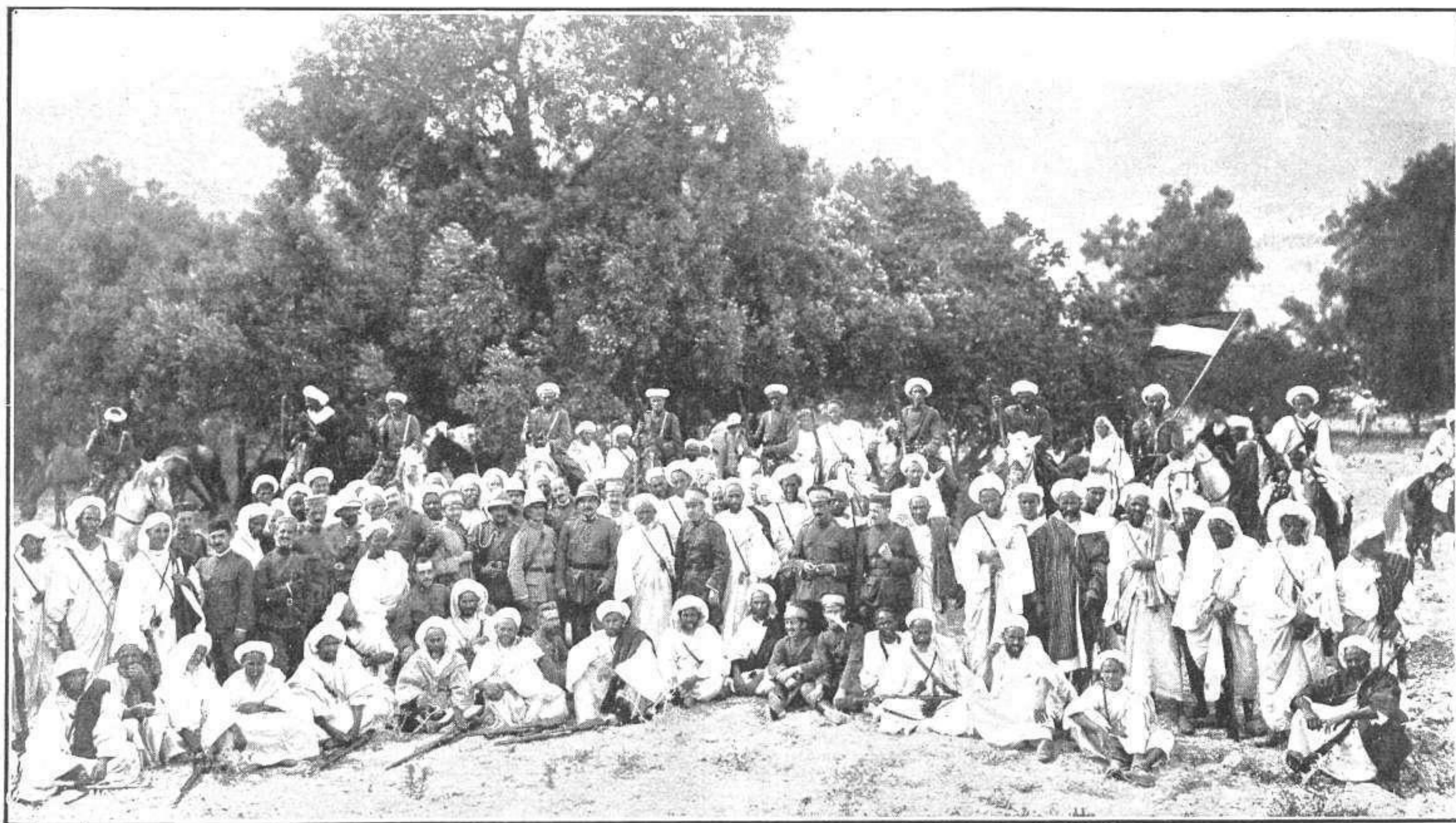
Vista general de Covadonga



Puente romano de Cangas de Onís



Jinetes moros haciendo típicos ejercicios en la fiesta efectuada en el Santuario de Sidi Embouck, donde se celebró el final de la Pascua Grande de Aid-er-Zegrin



El general, jefes y oficiales del Ejército, y notables de las kabilas, que acudieron a la fiesta del Santuario de Sidi Embouck, donde se celebró el final de la Pascua Grande

Todas { lo quieren cojer
porque quieren ser
blancas, suaves,
finas y
perfumadas



A. Ehrmann.

MISCELANEA DE ACTUALIDADES



Santander.—El intrépido aviador Sr. Pombo, acompañado de su hijo, con el que efectuó arriesgados vuelos sobre la población, a presencia de numeroso público

FOT. VILASECA



Barcelona.—Exploradores valencianos que han hecho una excursión a pie desde Valencia, y que al llegar a la capital de Cataluña, fueron muy obsequiados

FOT. HALLÉLL

UNA de las notas más interesantes de la actualidad en Santander, constituyó el vuelo realizado por el intrépido aviador Sr. Pombo, llevando a bordo de su aparato a un hijo suyo, precioso niño de cuatro años. Afortunadamente, la extraordinaria pericia y serenidad del notable aviador español, lograron que la ascensión llegase a feliz término, como lo deseaban los miles de personas que presenciaban el espectáculo, y que premiaron con cariñosas salvas de aplausos la destreza del distinguido aeronauta santanderino.

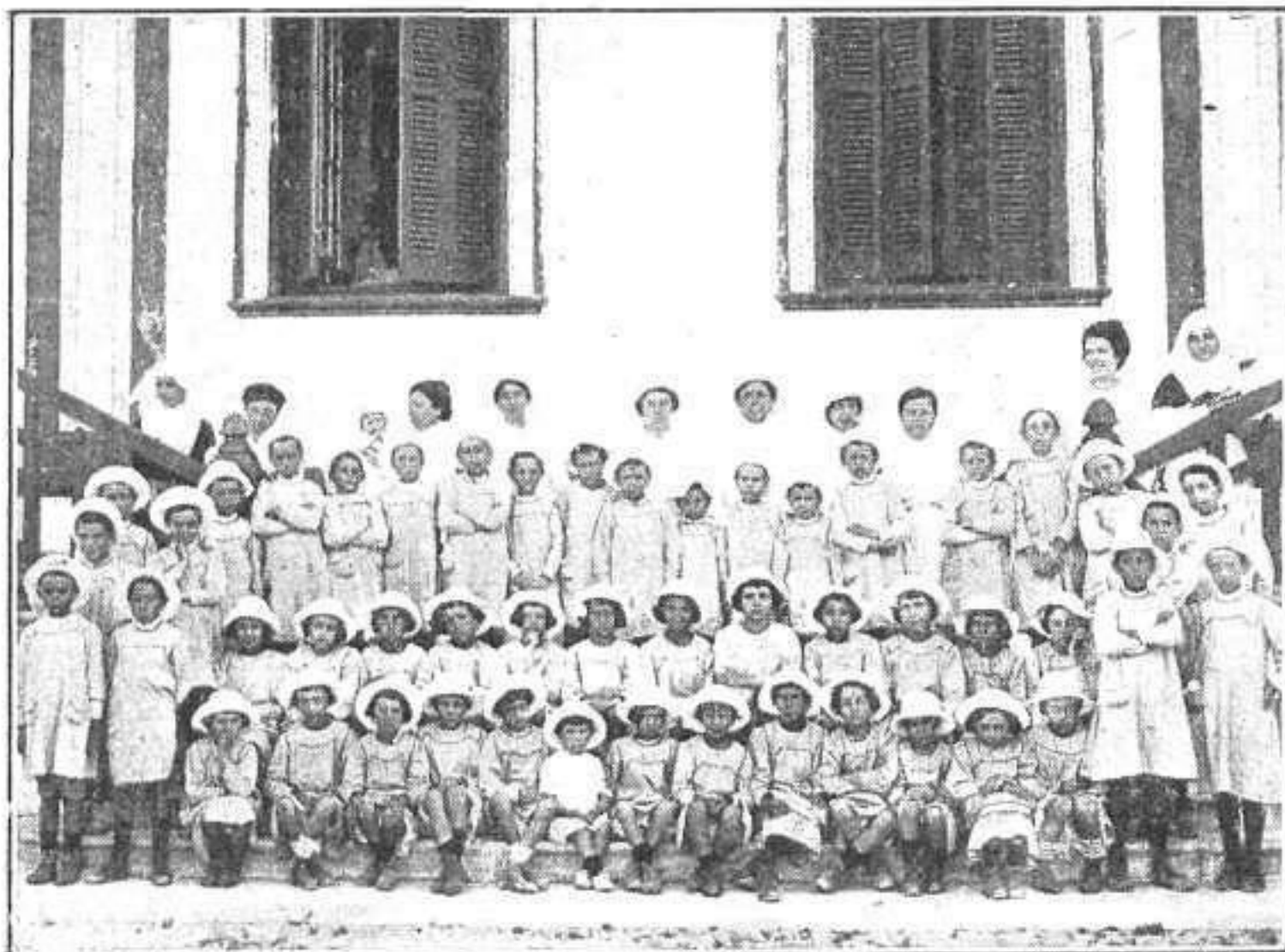
En Barcelona, a donde han hecho los exploradores valencianos, desde su tierra, un viaje a pie, que según cuentan resultó una gratísima excursión para los jóvenes *boy scouts*, han sido objeto de muy

grandes agasajos; y en Mondoñedo, el ilustre ministro de la Argentina, señor Marco de Avellaneda, acompañado del diputado Sr. Montero Villegas y otras distinguidas personalidades, visitó detenidamente la población, quedando satisfechísimo de las muchas atenciones que se le tributaron.

Finalmente, merecen elogios de todos los amantes de la infancia, el ilustre doctor Tolosa Latour y D. César Puig, quienes, prosiguiendo con un ardimiento y una constancia verdaderamente admirables y dignas de los mayores encomios, la relevante labor docente que tanto les enaltece, han organizado recientemente las colonias escolares de Chipiona y de Alcoy. De esta nota de actualidad publicamos dos fotografías.



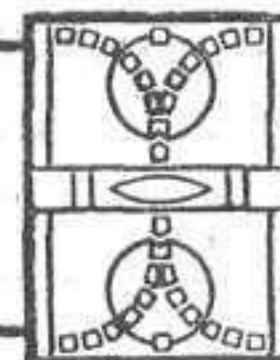
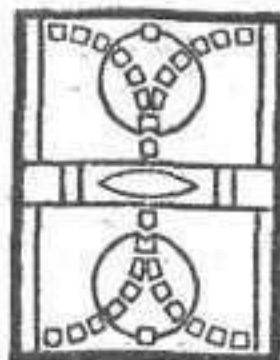
Mondoñedo.—El ministro de la Argentina, Dr. Marco M. Avellaneda, con el diputado a Cortes Sr. Montero Villegas, y otras distinguidas personalidades, en el claustro de la Catedral



Niños que componen la Colonia Escolar de Chipiona, organizada por el ilustre doctor Tolosa Latour



La Colonia Escolar de Alcoy, en las montañas de Fuente Roja, con sus profesores y el organizador, D. César Puig



UN MILAGRO DE AMOR

Era de ser una nación feliz, que tenía un rey noble y poderoso, el más poderoso y noble de todos los reyes, el cual no sabía nada de diversiones y consagraba todos los minutos de su vida, realmente preciosa, al cuidado de sus muy amados súbditos, que en él adoraban como en un buen padre.

Esta nación singular, donde no había esbirros, ni soldados, ni jueces, ignoraba lo que son cárceles, esas academias del vicio donde a veces se tuercen vidas rectilíneas de inocentes, y lo que son guerras, esos grandes crímenes colectivos que la ambición amasa, de cuando en cuando, con la agria levadura de un torpe derecho. En ella sólo se conocía un código, tan viejo como augusto: el código del Amor, que por todos, altos y bajos, chicos y grandes, era acatado solemnemente.

Nuestro rey ejemplar tenía una hija de singular belleza, la cual era el compendio de todas sus ilusiones y todas sus esperanzas.

Sira, cuyo era el nombre de la bella princesa, al desflorar en el espléndido rosal de su cuerpo la décimoctava primavera, comenzó a languidecer visiblemente, víctima de no sé qué extraña enfermedad, que en poco tiempo robó a sus labios el rojo de la amapola y a sus ojos el brillo de la vida, y a su cuerpo la esbeltez graciosa de la palmera... Su padre y señor, dolorosamente alarmado ante aquel traidor mal, no descansaba un segundo en lo tocante a rodear de cuidados y atenciones a su muy amada princesa, llamando a su palacio a todos los doctores de su vasto reino, que, en enjambre, acudían de todas partes, a todas horas, ganosos de poder testimoniar a su amado soberano el gran afecto que por él sentían... Mas ninguno acertaba con el mal de la princesa, y todos salían mustios del alcázar regio, dolidos del triste estado de la pobre Sira, y avergonzados de su impotencia, que con una fuerte valla de confusiones, les cerraba el camino de la Verdad.

—¿Qué tiene mi hija?—preguntaba a todos, ávidamente, el desconsolado padre.

—Señor... ¡no lo sabemos!—respondían, avergonzados, los doctores, mientras se alejaban silenciosos y tristes de aquel palacio interrogador, donde dejaban herida de muerte toda su ciencia...

Y llegaban doctores y más doctores, que, a la misma pregunta, daban indefectiblemente igual espuesta:

—Señor... ¡no lo sabemos!

Y mientras, el extraño mal iba consumiendo a Sira lentamente, y adueñándose de todas las regias estancias, con sus armas invisibles y poderosas de tristeza y de dolor...

Un día, aquel en que la princesa más grave estaba y todos aguardaban un desenlace trágico, acertó a llegar a la puerta de la regia mansión, atraído por no sé qué rara simpatía, un robusto pastor, joven y bello, que preguntó tímidamente por el estado de la princesa... Y al escuchar del servidor real a quien preguntara «que la princesa se moría», llameó la ansiedad en sus tristes ojazos negros y sus labios cuatrados plegáronse con un solemne gesto de supremo dolor...

—¡Quiero ver al rey!... ¡Quiero ver al rey!...

El servidor palatino, anonadado por tan osada pretensión, miraba al pastor con escrutadora insistencia, creyendo estar ante un loco o un idiota; pero sin decidirse a nada, ni saber qué partido tomar.

En tal momento hubo de llegar allí, como llovido del cielo, un viejo filósofo, de venerable cabeza nevada, tenido en aquel vasto reino como el más sabio de sus hombres, que también acudía al llamamiento de su rey, el cual le consultaba siempre en los más apurados trances, cuando ya tenía perdida la esperanza. Al verle el regio-

guardián, hizo una muy respetuosa reverencia, después de apartar a un lado con agresiva altanería, al humilde pastor, que repitió una vez más su anheloso:

—¡Quiero ver al rey!...

Entonces el viejo filósofo se detuvo, y poniendo en el pastor su tranquilizadora mirada de paz, díjole, con dulce voz amiga:

—¿Quieres ver al rey? Pues lo verás. Pero antes dime qué deseas.

—¡Traigo la vida para la princesa!...

El filósofo, sin inmutarse, repuso:

—Ven conmigo. Verás a nuestro rey... Los vasallos son de su rey, y el rey es de sus vasallos...

Y enlazando su brazo prócer al rudo brazo del pastor, cruzó el amplio patio principal del alcázar, cuajado de pompudos naranjos floridos y de maravillosos surtidores de alabastro, cuyas sonoras almas de cristal lloraban quedamente por su princesa incandescentes y puras lágrimas en aquel ambiente de azahares, sobre el que el siniestro cuervo de la tristeza batía sus negras alas...



La bella princesa ¡se moría!... Su abatido cuerpo, casi exangüe, libraba con la fiebre mortal su batalla postrera en su magnífico lecho de nácar y oro, que aguantaba, callado y trémulo, las violentas convulsiones de aquella vida medio rota que, tozuda, peleaba con la muerte...

A un lado del lecho, medio oculto en la penumbra, el noble y poderoso rey y de aquella feliz nación... ¡lloraba! Y lloraba en silencio, sin gritos, sin alaridos, sin contorsiones, ahogándose en sus propias lágrimas, como se lloran las penas supremas que, si no rompen los cuerpos, siempre, ¡siempre! destrozan las almas.

De cuando en cuando su diestra nerviosa posábase acariciante e interrogativa en la frente de marfil de la princesa. Y al notar que aquella pura frente de sus amores ardía y ardía sin cesar, en progresiva llama, retirábalas, asustado, para volverla a la amarga labor de desgranar en sus congestionadas mejillas muy agrias lágrimas.

En aquella triste estancia, cuyo pesado ambiente de cripta era una medrosa interrogación a lo desconocido, el silencio asfixiaba y las horas no tenían término... ¡Qué pesadez!... ¡Qué ansiedad!... ¡Qué angustia!...

Silenciosa y grácil, como una fantástica aparición, llegó hasta el rey una doncella rubia, que más que mujer un hada parecía, y susurró en sus oídos unas leves palabras, después de mirar a su princesa con amoroso recogimiento...

—¡Que pasen!—ordenó el rey a media voz.

Alejóse la doncella, y a poco presentáronse ante el padre infeliz el filósofo prócer y el sencillo pastor.

—¡Señor!—dijo el primero con noble dignidad, exenta de la rastrera adulación con que siempre hablaron a sus reyes todos los súbditos de todos los tiempos. Sé que os agobia el mayor de los pesares, para el que yo, ¡miserable filósofo!, no traigo remedio alguno... Al entrar en palacio vi a este pastor que pedía veros con gran insistencia... Preguntéle qué quería, y al decirme que trae la vida para la princesa, hícele venir conmigo, y aquí nos tenéis a los dos...

—¿La vida para mi hija?... ¡Oh!... ¡Imposible!... ¡Imposible!...—gimió el rey, con febril acento de esperanza y duda, irguiéndose nerviosamente y clavando su mirada anhelante en el osado pastor.

—No sé, señor...—añadió el filósofo, con voz tranquila y reposada—. Como vos pienso, aunque crea también que siempre está en la orilla opuesta lo que con más afán buscamos... ¡El hablar! El es la esperanza; nosotros somos la realidad; y una esperanza vale por todas las realidades...

—¡Habla!

—¡Habla!

—Antes de hablar dejadme romper este silen-

cio triste con las notas alegres de mi caramillo... Después hablaré...

Y el rudo pastor sacó de entre su lanuda zamarra un rústico caramillo, cuya aparición produjo indescriptible extrañeza en el rey y el filósofo, que asombrados lo miraban, influidos por esa poderosa sugestión, extraña é invencible, con que el misterio nos somete, siempre que quiere, a sus imperativos caprichosos... Y poseído de esa intensa fe, sobrenatural y santa, que anida siempre amorosa en las almas más sencillas, hizo cantar a su pastoril instrumento unas dulces estrofas campestres, cada una de cuyas notas plácidas era todo un bello idilio de amor...

Súbito, la abatida princesa abrió el cielo de sus ojos magníficos...; estremeciéndose en larga y violenta sacudida...; deshojó en sus labios exangües la flor maravillosa de un suspiro é incorporóse, lenta y débilmente, hasta quedar sentada sobre el lecho...

—Padre... ¡Un beso!... ¡Un beso!...

—¡Hija mía!... ¡Sol mío!... ¡Vida mía!...

—La música de ese caramillo me vuelve la vida...

—¡Milagro! ¡Milagro!—gritó, como loco, el rey, en cuyo rostro marchito volvía a florecer la bella primavera de la alegría.

—No, padre... ¡Amor! ¡Amor!

—Sí, sí... ¡Amor!—atrevióse a decir el pastorcillo, en quejumbroso tono de balido triste, mientras que con la manga de su zamarra limpiaba de sus mejillas unas lágrimas indiscretas.

—¡Amor!... ¡Amor!...—musitó a modo de plegaria el viejo filósofo—. ¿Será el Amor, acaso, el principio y el fin de todas las filosofías?... ¿Será el Amor el alma de las cosas, el alma de la Vida?

—¡Amor!... ¡Amor!...—suspiraba cariciosa la princesa, en cuyos ojos ardían llamas purificadoras de amor y de ternura.

—Sí... ¡Amor! ¡Amor!—añadía, muy quedo, el filósofo, con las manos crispadas en protesta estéril—. Y yo que nunca lo gusté... ¡Pobre de mí! ¡Pobre de mí!...

Y la princesa y el rey y el pastor, fuertemente abrazados, lloraron largo rato de alegría, en tanto que el filósofo, el misero filósofo, lloraba por primera vez en su vida, muy amargo llanto, gimiendo sin cesar:

—¡Pobre de mí!... ¡Pobre de mí!...



La princesa y el pastor se casaron—que aún entonces en aquel país dichoso los reyes eran corazón y no había selecciones odiosas de sangres ni de castas—y fueron muy felices, ¡muy felices!...

¡Oh, tiempos adorables de princesas y pastores!... ¡Qué atrás, qué atrás habéis quedado!

CARLOS FERNÁNDEZ ORTUÑO

POR LA CULTURA

Un recuerdo del desastre.—Las autoridades locales y las escuelas.—Cuestión de actualidad.—Palabras del Sr. Silveira.—Símil de lo que hace el Estado.—Una interrogación.

Si en España se habla de cultura, no podemos menos de recordar el tipo arcaico, la fase primitiva de nuestras escuelas primarias, cuando corrían a cargo sus atenciones de las autoridades municipales. Sabido es cómo desempeñaban éstas, salvo contadas excepciones, su cometido, y cómo los maestros, muertos de hambre, se agotaban con un grupo de niños en locales inverosímiles.

Aún perduran actualmente los restos de aquel desastre inmenso de nuestra cultura, a pesar de que el Estado se ha encargado de los maestros y de las escuelas.

Pero, ¿por qué en España sucede esto? ¿Por qué las autoridades locales no han dado nunca a la enseñanza española el impulso floreciente que en otras partes alcanza? No nos explicamos el fe-

nómeno, como no sea por el secular atraso que llevamos en nuestra sangre, por el agotamiento energético que nos petrifica la voluntad, por la losa bárbara que pesa sobre la inteligencia popular, embrutecida por la política caciquil, por los toros y por el vicio.

Debátese actualmente una delicada cuestión entre la mancomunidad catalana y el Estado, en orden a la enseñanza.

Es peligroso dar una opinión.

Nos decía, en reciente «entrevista», nuestro querido amigo el celoso subsecretario de Instrucción pública, D. Jorge Silvela, con motivo de su viaje a Cataluña, donde ha visitado numerosos centros docentes sostenidos por la Diputación, que en todos ellos ha visto el progresar de una vida propia, la renovación constante de entidades aplicadas con exacto criterio a las necesidades locales: pero representaciones del profesorado le han visitado para protestar de las aspiraciones, en este punto, de la mancomunidad.

El Estado, tal como procede hoy, crea un modelo de centros docentes (Universidades, Institutos) con un exclusivo patrón, y lo reparte a diestro y siniestro, sin tener para nada en cuenta las necesidades, las características especiales de las regiones españolas. Procede el Poder central como si a una multitud heterogénea, compuesta por hombres de todas las profesiones, impusiera el deber de vestir todos de levita y chistera, por ejemplo. Nada le importa que el labrador, el industrial o el marino, no necesiten para las actividades de su profesión el traje de etiqueta. El Estado ha concebido un modelo de atavío, y a él hay que atenerse.

Así es mucho más cómodo, cuando a alguno se le rompe el traje, facilitar el traslado de una prenda a otro cuerpo, pues no se tienen en cuenta las condiciones de éstos, y todas las prendas son iguales...

Aplicuese la algarabía que expresa el anterior a los centros docentes españoles, y tendremos una idea del estado de nuestra cultura.

Reciente está el caso de la Universidad de Murcia, que hemos tratado en estas columnas (1); hay, pues, en este asunto dos tendencias: la centrípeta y la centrífuga, que podríamos llamarlas.

A nuestro juicio, se evitarían los inconvenientes que presentan una y otra si el Estado, tal y como hoy reglamenta la enseñanza, evolucionase en el sentido de adaptar más sus centros docentes a las características regionales.

La desgraciada Bélgica nos ha dejado modelos admirables en sus organizaciones escolares. En Amberes, los cursos de las escuelas son completamente gratuitos. Todos los útiles, desde los más baratos a los de elevado precio, son proporcionados por las autoridades.

Ocorre, sin embargo, que las comunas de las grandes ciudades, no pueden sostener sus escuelas con recursos propios, y es necesario que se sometan al reglamento del Estado para poder recibir auxilios económicos. Pero Amberes, ciudad que tenía rentas abundantes, se bastaba a sí misma; en la escuela del cuarto grado para varones, tenía una tendencia marcadamente profesional, pues las autoridades saben que necesitan dar esta orientación a la escuela en Bélgica, país industrial por excelencia, que exigía obreros inteligentes y preparados para hacer de esa industria la primera entre las del mundo entero. Por eso, los alumnos se ejercitaban en todas las materias y el Dibujo tenía una importancia verdaderamente notable, cuyos modelos se elegían entre los de inmediata aplicación a las profesiones: carpintería, cerrajería, etc. El Dibujo figura en los programas de todas las escuelas, desde las llamadas *Gardienes* (Jardines de la Infancia) hasta las superiores.

En la Escuela de enseñanza superior para niñas, aunque ofrecía muchos puntos de contacto con la de varones, se diferenciaba en su fin. En ella las alumnas se preparaban en todos los conocimientos que comprende la escuela profesional, de forma que al abandonarla para ingresar

en éstas, estaban iniciadas en todas las materias.

Vemos, pues, cómo en las escuelas belgas no se atendía solamente a la cultura general de las nuestras, si no que se miraba en los grados superiores, con exacto criterio, además de los conocimientos generales, a la futura especialidad a que ha de dedicarse el alumno, con arreglo a las necesidades nacionales... Únicamente así es como la escuela puede influir en la marcha progresiva de las actividades humanas.

Nuestro problema pedagógico requiere un estudio colosal y muchos recursos y hombres de gran entendimiento y buena voluntad, y ni una cosa ni otra tenemos en la proporción necesaria.

En este y otros artículos nos proponemos esbozar someramente lo que Bélgica, hoy tan desgraciada, tan digna de mejor suerte, ha hecho en su cultura y por la cultura general.

BARRENILLO

CONSEJOS PRÁCTICOS

(A mi chico mayor, para cuando cumpla los veinte años)

¡Acércate, buena pieza!

¡Te hablo con formalidad!

¿Cuándo sientas la cabeza?

Eso, en la vida, ¿verdad?

¡Ah! Pues como no te enmiendes,

tú sufrirás el castigo

de tus pecados; ¿lo entiendes?

¡Piensa bien lo que te digo!

Ya vas por rumbos extraños que han de llevarte al desastre, pues con tus buenos diez años eres ya todo un pillastre.

Ya fumas, haces novillos, aprovechas mis colillas y te vas a coger grillos al campo de las Vistillas.

Pues nada, chico, adelante y verás lo que te espera...

Tienes cara de tunante...

¡Mejor! ¡Así harás carrera!

Y como yo ya soy viejo y voy teniendo experiencia, voy a darte algún consejo, que será mi única herencia.

Procede a lo caballero

y sé persona decente,

y procura hacer dinero,

aunque sea honradamente.

Jamás tomes con calor

los amores galantes,

y no hagas nunca un favor

como no lo cobres antes.

Huye del romanticismo, que el ser romántico hoy día, como verás por ti mismo, es una majadería;

y mal, muy mal te has de ver si procedes de otro modo, que en este mundo hay que ser hombre práctico, ante todo.

No marches nunca hacia atrás, que es un gran inconveniente, y no te fíes jamás del que no mira de frente.

A fin de no lamentar un tropiezo ni un cuidado, procura siempre engañar, antes de ser engañado.

Sigue esta buena costumbre y el porvenir no te espante.

¡Para llegar a la cumbre no hay como ser un tunante!

Si quieres ser literato, puesto que ahora es ocasión, te advertiré que no trato de torcer tu vocación.

No halles jamás nada bien; habla mal de todo el mundo; para los del gremio, ten el desprecio más profundo,

Y si te da la locura

un día, de ser autor;

roba sin miedo, y procura robar todo lo mejor.

Hazlo así; no seas bobo, que en ello no hay ningún mal, pues en este oficio, el robo no tiene sanción penal.

Si te da por la política, lo cual no he de censurarte, elige el momento crítico para poder encumbrarte.

No te debes inclinar ni al uno ni al otro bando, que la cuestión es llegar sin mirar cómo ni cuándo.

Si te da por el amor, que es el más rudo tormento, te confieso con dolor que tendré un gran sentimiento.

Aunque en sus luchas no tercio, yo te juro, por mi nombre, que el amor es un comercio entre la mujer y el hombre.

Fingiendo el más tierno afán, y con dulce ten con ten, son dos prójimos que van a ver quién engaña a quién.

Con habilidad se ocultan su falta, y... ¡suerte cruel!, se da el caso en que resultan engañados ella y él.

Si algún día te subyuga el encanto de una enagua y no apelas a la fuga, ¡chiquillo, eres hombre al agua!

Si en las amantes batallas, por artes de tu destino, en alguna ocasión hallas una rubia en tu camino,

aunque la vida te cueste, aun siendo la vida amable, huye, como de la peste, de esa mujer adorable.

Emigra, como yo emigro de su lado, a toda prisa, ¡que una rubia es un peligro, y más si se llama Luisa!

.....
Todo lo que escrito está con una pluma harto vieja, es, niño, lo que papá para tu bien te aconseja.

Síguelo, y te ha de valer para el día de mañana, y si no, puedes hacer lo que te dé la real gana.

MANUEL SORIANO

Único dentífrico higiénico, Licor del Polo.

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.



El más rico perfume, Agua Colonia Orive.

(1) Escrito nuestro anterior artículo, se ha publicado una Real orden, con fecha 23 del mes pasado, que indica una tendencia hacia nuestras ideas.

CREMA SAFFO

La mejor CREMA conocida para el cutis

... Higiénica, antiséptica y finamente perfumada ...

Quita arrugas, cura granos, hermosa y suaviza la piel, comunicándole blancura y diafanidad.

Úsanla las señoras elegantes. — Venta: Perfumerías y Droguerías. — Inventores: CORTES HERMANOS, BARCELONA.



Máquina Pittsburg

VISIBLE. Último modelo. Cinta bicolor y cesto de tipos, desmontable. Representante general **Pedro Molina, Carmen, 23** Se venden y componen de todas las marcas

RAMOS



Especialidad en bisoños, pelucas y postizos, última creación. HUERTAS, 7.

¡¡FUERA VELAS!!!

USAD LAS DE BENCINA

Gastan 5 céntimos en 12 horas
Como grabado, 6,50 Sin Pantalla, 3,50

LUZ AMOR

La mejor para el campo
Catálogo Alumbrado Novedades gratis.
Certificado contra 30 céntimos en sellos.

FALTAN AGENTES

FERRAN. Fortuny, 7, M. G., Barcelona



"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y Pérez Martín y C.ª, Alcalá, 9, Madrid.

COMPañÍA VALENCIANA DE VAPORES CORREOS DE AFRICA

SERVICIOS OFICIALES

CORREOS DIARIOS: de Málaga para Melilla, de Algeciras para Ceuta, Tánger y Cádiz.

CORREOS QUINCENALES para la costa occidental de Marruecos y Canarias.

SERVICIOS COMERCIALES

LINEA DE CABOTAJE entre los puertos del Mediterráneo.

LINEAS DE GRAN CABOTAJE para Francia, Italia é Inglaterra.

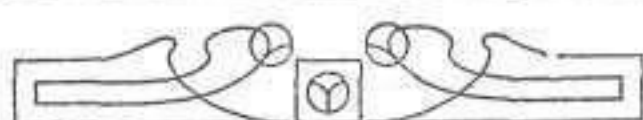
Dirección: GRAO, VALENCIA

MONTANO

Pianos, Armoniums. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Última creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3, MADRID



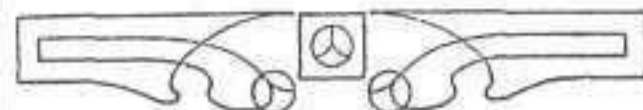
BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAZ ASCENSOR



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto á cualquier edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 pts. Pedid detalles para corregir la obesidad, curvaturas vertebrales, hernias, hemorroides y el estreñimiento. Dirigirse, Profesor Albert, Pl Margall, 38 Valencia (España)



LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

¡NO SEA FLACO!

Ser delgado prueba, si no falta de salud siempre, si escasa nutrición. Estar grueso prueba salud y satisfacción de alma. Una cucharadita del **Tónico Koch** restablece el apetito y vale más que un bistec para los endebles, pues está digerido y se asimila sin digestión. El **Tónico Koch** no es una droga, gratamente recobran los enfermos, los débiles y los convalecientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves dolencias; un organismo fuerte difícilmente será contagiado.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del DOCTOR MATEOS que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que RESPONDA de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TONICO KOCH** se vende á 9 pts. en boticas de España, América y Filipinas. Consulta gratis por carta y personal de 12 á 1 en la Clínica Mateos, Arenal 1, 1.ª, Madrid.

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas falta de fuerzas.



ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nuere. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.



LA HERNIA CURADA POR 25 PTAS.

Mediante el nuevo y práctico "Vendaje" Vives. Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 pts., y de ambos lados, 40 pts., mandándose por correo certificado y franco de portes á todos los países del mundo. **Herniados:** antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis D. AGUSTIN P. VIVES, Rambla del Cent. o, núm. 12, pral., BARCELONA (España).

ACADEMIA DE MAZAS

Preparatoria para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos

Calle de Valverde, núm. 22, Madrid

Preparación por secciones independientes para ingresar en las Escuelas de Caminos, Industriales, Agrónomos y Arquitectura. Internado especial para 30 alumnos, con la garantía de la vigilancia directa del mismo director. Pídanse reglamentos y programas al Dr. Alejandro de Mazas y Mardomingo



EL DOLOR DE MUELAS
SE QUITA
CON
ANTICARIE DENTAL
"LUQUE"
DEVENTA
EN
FARMACIAS
Y DROGUERIAS



Catarros
antiguos y recientes
Toses
Bronquitis
CURADOS radicalmente
POR LA
SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1914, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.**

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1914, al precio de **15 ptas.** cada uno.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.



TINTAS "BERGER & WIRTH"

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:
Pedro Closas
BARCELONA, Unión, 21



LA COQUETERÍA es un Arma Leal en la Mujer



Janssens, calle Valencia, 275, Barcelona.

Si os valéis de vuestra coquetería para combatir los años, nadie os dirigirá el más ligero reproche; ¿pues de qué sirve una aureola de cabellos blondos, si vuestro cutis descolorido ó marchito no armoniza con ellos? La CREMA «Siren» para EMBELLECER, bien podría decirse que lleva en sí el calor y la vida apasionada, y amorosa del Sol de Oriente, pues pronto y siempre imparte á la piel la frescura y voluptuosa suavidad perfumada de las carnes tan célebres de las huries. Blanca para la rubia, rosa para la trigueña. Tarro acompañado de valiosas instrucciones, Ptas. 5 en todas las buenas perfumerías. Agente: Frans



ANEMIA

CLOROSIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE

SANGRE, CONVALESCENCIAS. Nada como las

PÍLDORAS del ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente.—Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. **Dan fuerza, energía, vida.** Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España Pousarcher, Marqués Duero 84. Apartado 481. Barcelona. **4 pts. frasco.** Madrid, Gayoso.—Barcelona, Vda. Alsina; Segalá.—Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta.—Murcia, Seiquer y principales farmacias.—Por Correo (al Representante) **4,50 ptas. frasco.**



PECHOS

Desarrollo, belleza y enduramiento en dos meses con PÍLDORAS CIRCA-SIANAS, Doctor Brun, éxito mundial, 6 pesetas frasco. Madrid, Gayoso, Martín Durán. Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. Granada, Ocaña. San Sebastián, Tornero. Murcia, Seiquer. Vigo, Sádaba. Mallorca, Centro farmacéutico. Valladolid, Calvo. Coruña, Sánchez. Jerez, González. Las Palmas, Lleó. Santander, Sotorrió. Alicante, Aznar. Bilbao, Barandiarán. Mandando 6,50 pesetas sellos á Pousarcher, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito.





LEA USTED

POR ESOS

MUNDOS



Precio:

UNA

peseta

REVISTA

Precio:

UNA

peseta

MENSUAL

Precio:

UNA

peseta

FOTO grafías artísticas del natural. Catálogo detallado 30 céntimos, sellos españoles. **G. Lionard** sucesor. Rua Barao Sao Cosme. Oporto — Portugal (Franquear sobre con sello 10 cént.)

"LA ESFERA"

ILUSTRACIÓN MUNDIAL
EDITADA POR "PRENSA GRÁFICA S.A."

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA:
Un año 25 pesetas
Seis meses . 15 "

EXTRANJERO:
Un año 40 francos
Seis meses . 25 "

ULTRAMAR: REPÚBLICA ARGENTINA
Un año . 25 pesos (moneda nacional)

Dirigirse á los concesionarios exclusivos:
Sres. Ortigosa y Compañía.—Rivadavia, 698

PAGOS ADELANTADOS

Número suelto: 50 céntimos



PEPTONATO de HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881

No fatiga el Estómago,
No ennegrece los Dientes, no restriñe nunca.
Este FERRUGINOSO es ENTERAMENTE ASIMILABLE
Cura: ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS
DEPOSITARIOS: BASCANS Y SALINAS, 111, Claris, BARCELONA



UN SACERDOTE

El Abate HAMON posee las recetas infalibles para curar Diabetes, Albuminuria, Reumatismos, Obesidad, Enfermedades del Corazón, Riñones, Hígado, Vías Urinarias, Bronquios, Piel, Sangre, Ulceras Varicosas y del Estómago, Tuberculosis, Anemia, Enfermedades del Estómago, Estreñimiento y todas las enfermedades crónicas hasta hoy calificadas de incurables. Ningún régimen. Nada más que Plantas GRATIS y FRANCO. - Folleto convincente. LABORATORIOS de las TISANAS del Abate HAMON SAINT-OMER (Pas-de-Calais), Francia.



NOTA CÓMICA, por V. Ibáñez



Oye, Nicasia; he pedido al coronel que me rebajen de rancho, y en cuanto me lo concedan me abono al mismo restaurant que el niño que llevas en brazos.

Los
que sufren inapetencia,
pesadez y dificultad de digestión,
flatulencia, dolor de

ESTÓMAGO

desarreglos intestinales (diarrea, estreñimiento), es porque desconocen las maravillosas curaciones del

DIGESTÓNICO

De venta en farmacias y droguerías.
Depositarios: Pérez, Martín y C.^a, Madrid; en la Argentina, Luis Dufaur-1273-Victoria-1279. Buenos Aires. En Bolivia. Matías Colón La Paz

IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por ALFREDO VERDUGO ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid - OLIVAR, 8 - Madrid

PERFUMERIAS
AZURÉA FLORAMYE POMPEÏA
LE TRÈFLE INCARNAT
 Esencia, Polvos, Jabon, Locion, Etc.

L.T. PIVER
PARIS

Fotografía "SIUL"

ES LA MÁS ELEGANTE
Y CÓMODA DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 29

Teléfono 3961 — Hay ascensor



Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Deformidades. Tratamientos sin operar.

DR. CAMPOS
Montera, 38, Madrid

The Alge School

Calle de Preciados, 12-Galdo, 3
TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método

ALGE

empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo

SALUD VIGOR

Rápidamente

obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

Por su acertada composición
QUINA, CARNE
LACTO-FOSFATO de CAL
 es el más poderoso de los tónicos

Convénene a los convalescientes,
 ancianos, mujeres, niños y todas las personas
 débiles y delicadas.

VIAL Frères, Farmacéuticos, LYON.

Depositarío general para España:
Antonio Serra, REUS (Tarragona)

Cura estómago
é intestinos
GASTROL MIRET

NOTA CÓMICA, por Cuesta



—Mira en lo que se entretiene mi suegra durante el verano.
 —Chico, te compadezco. Debes aburrirte espantosamente.
 —¡Cál! ¡No lo creas! La miro, me hago la ilusión de que se va á romper la crisma, y esto me divierte.

La Higiene en la Familia!



No hay casa, por modesta que sea, en la que no se pueda preparar instantáneamente la mejor y la mas eficaz de las aguas minerales al estado naciente. Los

Lithinés del D^r Gustin

contienen los principios activos de los manantiales los mas reputados; constituyen la cura mas rápida á seguir, en toda edad, para preservar los sanos y curar los enfermos de las afecciones de los

Riñones - Hígado - Vejiga - Articulaciones

Basta disolver en un litro de agua un paquete de Lithinés del Dr. Gustin, para obtener un agua mineral deliciosa al paladar, lo mismo pura que mezclada á toda clase de bebidas á las cuales se mezcla fácilmente y principalmente al vino, al cual da un gusto muy agradable.

Con una caja de 12 paquetes puede obtenerse 12 litros de agua mineral. Precio: 1 Peseta.

Depositorio único para España: M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA.
Y en todas las buenas Farmacias y Almacenes

COMPañY

FOTÓGRAFO

FUENCARRAL, 29

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRAFICO, LA ESFERA, NUEVO MUNDO y POR ESOS MUNDOS
Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco minutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

MUNDO GRAFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año. 10 pesetas

Semestre. . 6 "

Extranjero:

Año. 15 francos

Semestre. . 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, ú otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRAFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6, Librería.

CAZADORES

Accesorios de caza y pesca, cartuchería cargada de caza de todas clases. Venta y encargos de las escopetas de Sarasqueta.

CASA AZURMENDI
Esparteros, núm. 4, Madrid

Neumáticos de Bicicleta

MOTO y AUTO

BICICLETAS B. B. B.

de fabricación inglesa

ACCESORIOS DE TODAS CLASES

Bandas de Goma para Coches

Herraduras de Goma

Compañía Comercial del Caoutchouc
S. A.

San Andrés, 14 : MADRID
Hileras, 14
Claudio Coello, 42 : Teléfono 1811

LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

ANGEL TEGERO

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Hace grandes descuentos en
— todos los periódicos —



Pozos Artesianos

Molinos de Viento

ESCOBAR

Patente 56.049

Alfredo Escobar

CUARTE, 48

VALENCIA

QUINCE PALABRAS: 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CENTIMOS

Advertimos a nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales (Lo mejor) Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A LAS SEÑORAS todas, interesa mucho el anuncio «Kissen». Higiene íntima, resultados categóricos. Léalo usted.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Montera, 41, Madrid.

A CADEMIA DETECTIVES. Carrera gran porvenir. Estudios por correspondencia. Honorarios mensuales, 12,50. Detalles: «Institución Politécnica». — Castellón.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A DQUIERA modales elegantes y evite el ridículo, consultando en todos casos el «Código de Sociedad», tomo de gran lujo con artística ilustración, que remite franco de porte Editorial Dep, Córcega 299, Barcelona, contra envío de cuatro pesetas en sellos, G. P. ó G. M.

A LBUM musical. «Canciones del tablado». Es la colección mejor de las últimas novedades. Ilustrado con fotografías de las populares artistas que las crearon. Remítelo franco Editorial Dep. Córcega, 299, Barcelona, contra envío de 50 céntimos.

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

A MPLIACIONES de balde a los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A NEMIA, Debilidad, neurastenia, raquitismo infantil, vejez prematura: cúranse con vino Fosfatado Victoria. Botella, 1 peseta. Victoria, 8, Madrid.

A PRENDER INGLES. Lecciones y traducciones en este idioma y en francés por Catedrático de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Dirigirse: calle Herminosa, 90, pral. derecha, Madrid.

A RREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2, Angel Crecente.

A TENCION! Legítimas piedras metal Añer para toda clase de encendidos mecánicos. Cuadrada pequeña a 35 pts. millar. Idem grande a 40. Redonda pequeña a 45. Idem grande a 55. El kilo a 250. Pedidos a Guillermo Mata, Plaza San Ildefonso, 1. Se remiten a provincias.

A UTOMOVILES, no comprar sin visitar la exposición de la calle de Prim, 1.

A VES, conejos, huevos fecundados, material incubación. Catálogos gratis. Granja San Martín. Isabel II, 19, Aliante.

A VICULTORES: Madres Artificiales sin y con fuego. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 101, Barcelona.

B OSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C ENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

C OMISSIONISTAS! Obtendrán grandes ganancias vendiendo novedades sensacionales. Catálogo mandando sello 0,25. Mondialenginy, Bruch, 91, Barcelona.

C URE USTED TARTAMUDOS y ganará dinero en todas partes. Escriba al Instituto de Tartamudos, Valencia.

D EBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas; utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

D OLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. Millares curaciones!

D OLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

D OLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídale farmacias. Remítase contra pesetas seis. Representante: Pousarcher. Apartado 481, Barcelona.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejas, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo, San Mateo Gallejo. (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA. acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L verano se pasa fresco y divertido con un ventilador y un «Gramophone» de los que vende Ureña en Madrid, Prim, 1.

E S USTED TARTAMUDO? Se curará fácilmente usted mismo. Escriba al Instituto de Tartamudos de Valencia.

E STOMAGO. Triunfo ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recétanlo eminencias médicas. ¡Millares curaciones!

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina. — Segalá.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius

Merc». Para convencimiento éxito remítete gratuitamente muestra Pousarcher. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 4'75 pesetas.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonaas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

H IGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Un grueso volumen ricamente encuadernado, precio, 4 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A, Barcelona.

J UGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa é Isidro Rivas, 2,50; a provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L IBROS MAGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

L OS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MAGICA, libro de 228 páginas con grabados. 3,50, giro postal ó sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad. 2,50; a provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir: abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

M ENTOCORINA D. ARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid. Farmacia Bonald, Núñez de Arce, 17.

M ía: ¿Que me acuerde de ti? Olvidarte sería olvidar completa dicha. Infinita alegría carta; más a menudo colmará felicidad. Envíame recuerdo que sabes. No me olvides, que te amo locamente; ilusión única inmensa. Tu yo.

N EGOCIANTES: ¿Quieren ustedes comprar ó vender artículos ó productos industriales en España y Marruecos? Diríjanse a Luis Herrera, Melilla (España), quien les servirá de mediador. Garantías bancarias y comerciales.

P ARA cambiar tarjetas postales, escenas guerra europea 1914-1915: escribir: Zeller, Villeneuve-saint-Georges. Francia.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Ultimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

P ERLERINA IDEAL belleza. Combate arrugas, pecas, paño, barros, puntos negros, afina y blanquea el cutis. Frasco, 5 pesetas. Ramonell, Escudillers Blanchs, 1, 1.ª, Barcelona.

P ELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectuase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

P IDANSE catálogos de toda clase de obras. En la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P OSTALES: Inmenso surtido en platinos, sepia, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos: ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis a quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y Maria, 6, Madrid.

P OSTALES, sensacional última novedad, de mucha venta; remitan 1,85 para muestras. Guillermo Moreno Oliver, Málaga.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

R. Queridísima mía: Entre todas te escribi 3 cartas. Escribeme. Mi número completo es 13471.

R ecibido cariñosísima, apenándome contenido; perdona violencias, hijas silencio, cariño profundísimo. Escribe siéndote posible. Cúdate. — Conchita.

S. M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y dinero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Prim, 1, Madrid.

S ARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfureto Caballero». Droguerías, centros específicos y farmacia autor: Barcelona, Asalto, 86.

T ABLETAS NALTHER, Winter, Co., Washington. Proveedor general, J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

T ALLER reparaciones de máquinas de escribir; reparaciones garantizadas. piezas recambio, precios económicos; Pérez Galdós, 9.

U REÑA: Lámparas de filamento metálico a 1,70 pesetas, Prim, 1.

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. RORD, y de la inmejorable marca **CONCERTAL** al contado y a plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composturas. Pianos mecánicos **CONCERTAL** con Melodón, lo más perfecto en pianos automáticos,

R. ALONSO VALVERDE, 22

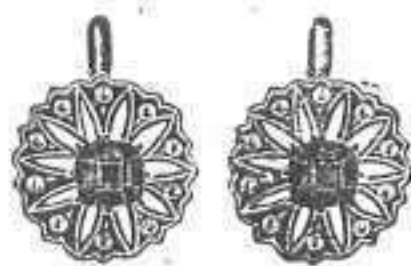
OFERTA EXCEPCIONAL

CADA ALHAJA
Ó RELOJ

50

PESETAS

ALHAJAS FINAS En oro de ley 18 K.



Núm. 18j2
Oro de ley, diamantes y
rubies ó zafiros.
Ptas. 50



Núm. 18j3
Oro de ley, diamantes y
rubies ó zafiros.
Ptas. 50



Núm. 18j7
Oro de ley, diamantes, ru-
bies, esmeraldas ó zafiros.
Ptas. 50



Núm. 18j4
Oro de ley, diamantes y
perlitas.
Ptas. 50



Núm. 18j2
Oro de ley, diamantes, ru-
bies, esmeraldas ó zafiros.
Ptas. 50



Núm. 18j5
Oro de ley, diamantes, ru-
bies, esmeraldas ó zafiros.
Ptas. 50



Núm. 19j1
Imperdible, oro de ley, diamantes, 1 rubí, esmeralda
ó zafiro.
Ptas. 50



Núm. 18j1
Oro de ley, diamantes,
rubí ó zafiro.
Ptas. 50



Núm. 18j3
Oro de ley, diamantes y
rubies ó zafiros.
Ptas. 50



Núm. 18j6 C
Oro de ley, 2 diamantes,
1 rubí ó zafiro.
Ptas. 50



Núm. 18j7 C
Oro de ley, 2 diamantes,
1 rubí ó zafiro.
Ptas. 50



Núm. 18j11 C
Sortija de sello, oro de ley.
Ptas. 50



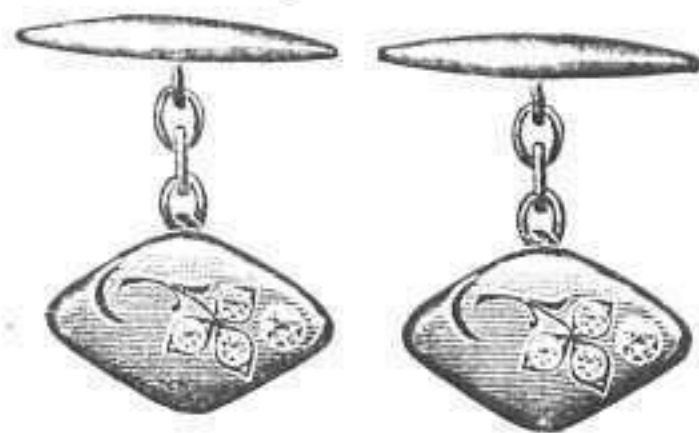
Núm. 18j4 C
Sortija de sello, oro de ley.
Ptas. 50



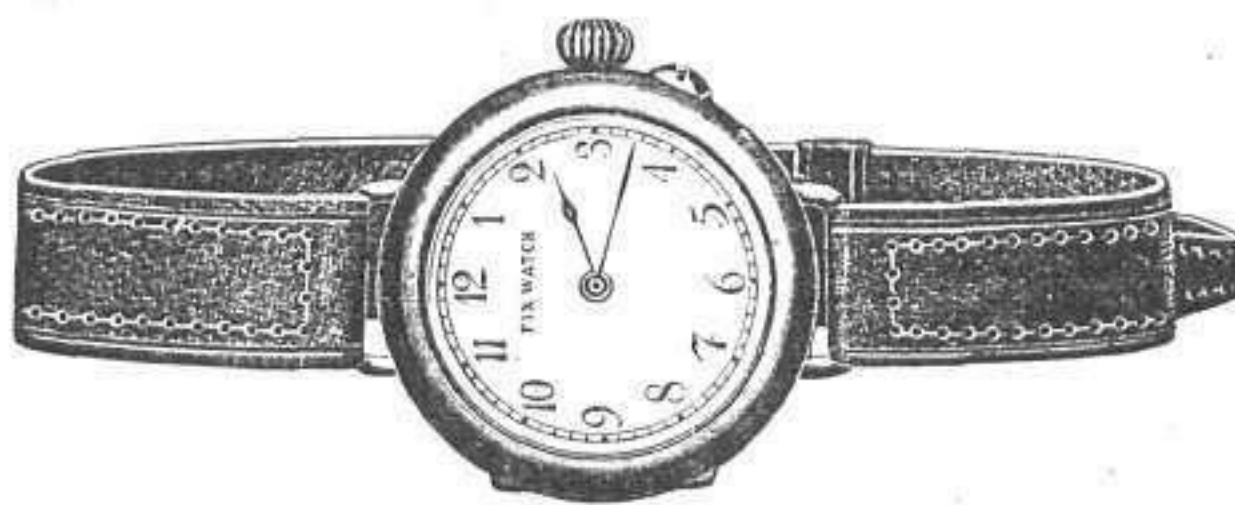
Núm. 18j8 C
Oro de ley, 2 diamantes,
1 rubí ó zafiro.
Ptas. 50



Núm. 18j5 C
Oro de ley con 1 diamante.
Ptas. 50



Núm. 19j2
Oro de ley mate con 8 diamantes.
Ptas. 50



Núm. 19j10
Reloj pulsera cuero, FIX WATCH. En oro de ley, 18 K.
Ptas. 50



Núm. 19j3
Oro de ley mate con 8 diamantes.
Ptas. 50



Núm. 18j10 S
Saboneta, dos tapas y guarda-
polvo, oro de ley. FIX WATCH
Ptas. 50

CATALOGOS ESPECIALES

remitimos gratis, con modelos de tamaño natural, si
se nos indica la clase de alhaja ó reloj que se desea
y precio aproximado

ENVIOS POR CORREO hacemos á todas partes á quien nos acom-
pañe al pedido su importe (más una peseta para el envío asegurado)
en Giro Postal, valores declarados, cheque, etcétera, dirigiéndose á
D. MODESTO LARGO ALVAREZ, director de

EL TRUST JOYERO RELOJERO INTERNACIONAL

Puerta del Sol, 11 y 12 y Carmen, 1 MADRID
APARTADO 356

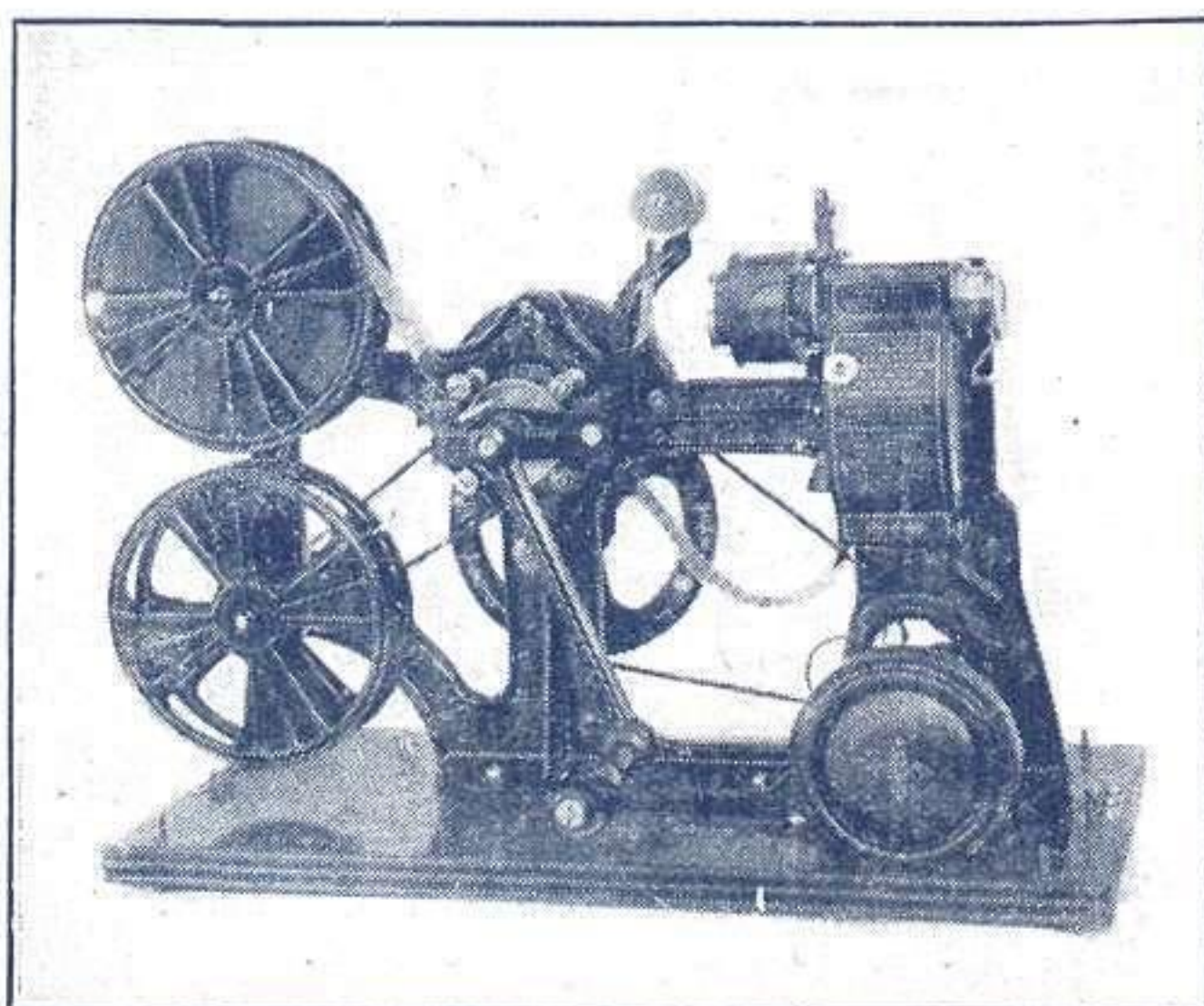


Núm. 18j11 S
Lepine, una tapa, oro de ley,
con ricos grabados.
FIX WATCH
Ptas. 50

CINEMATOGRAFO



K O K



No necesita instalación especial; no exige operador: un niño puede manejarlo sin el menor peligro ☉ Las películas son incombustibles ☉ Puede enchufarse á la instalación de una bombilla eléctrica corriente y puede manejarse á mano

AGENTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

VILASECA Y LEDESMA MAYOR, 18
:: entresuelo ::